LA VEDOVA CAPRICCIOSA.

COMMEDIA PER MUSICA

DI

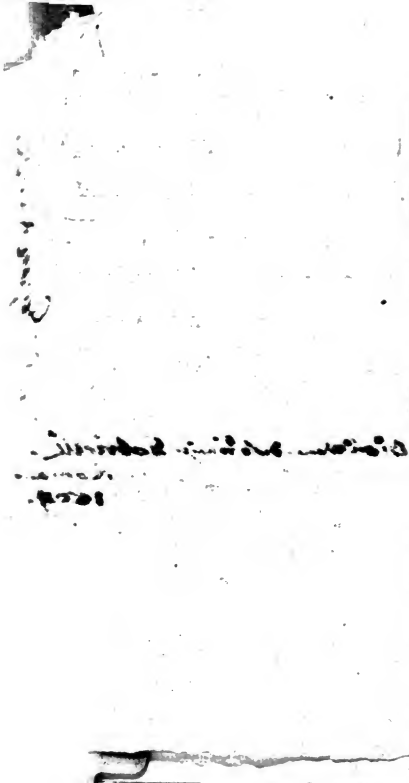
GIUSEPPE PALOMBA Napolitano.

DA RAPPRESENTARSI

Nel Teatro Nuovo ſopra Toledo nel Carnevale di queſt' anno 1765.

IN NAPOLI MDCCLXV.

PER VINCENZO MAZZOLA-VOCOLA.

Stampatore alla Pietà de' Turchini.

La Musica è del Signor D. Giacomo Insanguine detto Monopoli maestro di Cappella Napolitano.

La Scena è del Signor D. Paolo Saracino.

Inventore, e Sartore degli Abiti i Signor Ferdinando Banci.

PERSONE

D. ROSOLINA gentil donna Napolitana, che abita in Salerno, di carattere ſtrambo, e capriccioſo.
La Signora Marianna Monti.

ODOARDO ſuo cognato amante di Celidea.
La Signora Geltruda Flavis.

CELIDEA nipote di D. Martino, amante di Odoardo.
La Signora Maria Gemma.

LAURETTA cameriera di Celidea.
La Sig. Maria Michele de Notariis.

VIATRICE ſerva in caſa di D. Martino.
La Signora Caterina Catalli.

D. MARTINO Ciaravola gentiluomo napoletano di carattere goffo, e diſſipatore.
Il Signor Giuſeppe Caſaccia.

D. LUCA ſuo Procuratore.
Il Signor Nicola Grimaldi.

PEPPANIELLO fratello di D. Roſolina
Il Signor Antonio Caſaccia.

La Scena è Salerno, e propriamente galleria di D. Martino.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

D. Martino in veste di camera, Lauretta, e Viatrice, che adacquano, e scopano la Galleria, Servi che pulizzano l'apparato.

D. *Mar.* SU sbricammonce guagliune
Via nennelle fatecate;
Ca mo mo li Commitate
Ccà bedimmo comparì.

Lau. (*Sempe* face tacche tacche
Chella vocca ncancaruta;
M' ha stonata, m' ha sbanuta
No lo pozzo cchiù sentì)

Via. (Vi che carola nmardetta;
*V*i che mosca cavalli ma;
E nce stà da stammatina
Co sta pressa a nzallanì.)

D.*Mar.* Tu polizza sse cornice; *a un servo*
Tu sse tavole arricetta; *a un' altro*
Su Biatrice, a lò Lauretta
Come un studio fate quì.

Lau.
Via. *a* 2. E scompitela na vota;
Nzanetà, ehe cosa è chessa!
Co sta gliannola de pressa
Non nce state alleppechì. *quì vengono due altri servi; e si pongano a scopare e le due restano sciolte.*

D. *Mar.* E comme non sapite,
Ca mo venono ccà chilli frostiere,
Ch' io commitaje ajere?

Lau. E chi ſo chille?
D.M. L'uno è fratiello, e l' autro è cajenato
A chella vedovella addotta, e guaſca;
Napolitana, che ſtace a Salierno,
Via. Chi? chella che da n' anno
Le fu a Napole acciſo lo marito
Comme ſe dice? *D.M.* Appunto.
Lau. Chella che tutte diceno, ch' è pazza?
E a chi non face chello, che fa eſſa,
O non ſe ſente nzò, che ſe ſent' eſſa,
O no ba a bierzo ſujo;
Da quatto ſchiave ch' ave ſempe apprieſſo
Lo face mazzià?
D.M. Eh, ſo boſcie.
Io non c' ho ancor parlato, e no lo credo:
L' aggio viſta cchiù bote,
E la ſua mutria bella
Non dà indizio de male cellevrella.
Via Io ſcommetto, ca cheſſa v' ha ncappato.
D.M. Appunto. E pe vel dì mbrevis arazio,
Ho penſiero ſcartarela a quatt' uocchie,
Ca la voglio ncocchià.
Lau. E meglio che mettiſſevo jodizio.
Via. Autro ch'a fa banchiette, e ſcialacquate.
Lau. E meglio che penſate
A pagare li diebete.
Via. Pe li quale da Napole
Ve ne ſite fojute....
D.M. Eh ammaſarate; (tavola:
Non nghiammo annommenanno i morti in
Ci ſta Do Luca il mio Procuratore,
Che penza a tutto.
Via. Appunto chiſſo t' have mpezzentuto:
Traſette int' a ſta caſa
Senza pedale, e mo s' è annobeluto.
D.M. E' bero; ma me va n' uocchio deritto:
Nche

Nche ſto faglio de faglio, nquatto botte
Mme molla la ſguantiglia; e ve par poco?
Veccote mo da Napole l'aſpetto,
Pe ſapè ch' ave fatto; e nziemmamente
Pe me fa refoſtà no po d' argiamma.

Lau E ſi chiſſo non bene?

D.M. Mme venneraggio gl' abiti,
Argenti, biancherie, mobili, e gioje,
E farò i complimenti
A la Vedova amata, e a ſuoi parenti.

Via. E non avite pena
De derrupare tanta bella robba?

Lau. Pe ghiettà nfra no iuorno li denare,
Senza ſparagno, a la froſtera appr'eſſo?

D.M. Addò Amore nce ſta, non c'è intereſſo.
P' avere vicino
S'a fata morgana,
Sta ſtella Diana
Pe ſchitto vedè;
Per ben contemplare
Quel garbo, quel ſquaſo
La vocca, lo naſo,
La fronte, e il toppè,
Se ſpenna, ſi venna
Quant' aggio e poſſedo;
Ntereſſo non bedo.
Sparagno non sò.
Oh dinto a ſto pietto
Che ſfiizio ſe ſerra;
Sto ncielo, ſtò nterra,
Stò a mare, addò ſtò! *parte*

SCENA II.

Viatrice, e Lauretta.

Via. VI comme va ſautanno
Lo ſenza cellevriello.

Lau. Io aggio diſpiacere

De la nepote, ch' è Zetella zita,
E isso maje non penza arrecettarla.

Via. Sento, ca ngaudiarla
Vò co Do Luca.

Lau. Cierto: ma io voglio
Trattà de fa spontà sta parentezza.

Via. E perchè?

Lau. Apprimmo apprimmo,
Ca Do Luca piglià me vorria io.
E po, pe fa piacere a la Signora,
Ca no lo po vedè, pecchè s' adocchia
Co no milordo, che spassea spisso
Pe sotto a lo barcone;
E pe quanto da essa aggio sentuto.
Essa stà cotta, e chillo sta speruto.

SCENA III.

Odoardo, e dette.

Odo. RAgazze, vi son servo.

Via. Schiavottella d' Uscia.

Lau. (Uh te, che bedo!)
Appunto chisto è chillo *piano a Viatrice*
De chi mo nnante stevamo parlanno.

Odo. Fate grazia di dirmi,
Se il Signor Don Martino è in casa o fuori?

Via. Mo s' è ghiuto a bestire.

Odo. Dunque mi si permette
L' attenderlo Costà?

Lau. Accommodateve.

Odo. (Nè pur veggio colei, che veder bramo.)

Lau. Che ne volite fa de lo Signore?

Odo. Deggio a lui favellar.

Via. E non sarria
Meglio, che favellasse a la nepote,
Mo, che isso non c' è?

Odo. Oh, se ciò fusse,
Potrei chiamarmi fortunato appieno.

Via. E mbe ſtateve lloco, ca mo corro,
E be la porto ccà. *entra*

Odo. O me felice.
Ma ho gran timor, che il Zio
Non venghi a diſturbarci?

Lau. Ajebò, dormite;
Ca ſi ccà bene, nce penzammo nuje
De mpapocchiarlo co na ſcuſa pronta,
L' ommo ſe mmocca tutto.
E mo maſſimamente, che no ſtace
Ncielo, nè nterra; perche ſtà aſpettanno
Na Signora, che iſſo ha Commitata.

Odo. E queſta è mia Cognata, ed io portarla
Quì deggio in breve.

Lau. E mbe ſimmo a cavallo;
Dicimmo ch' abbiato
Ve ſite nnante.

Odo. E dimmi, ſon ſicuro,
Che aſcolti Celidea i miei ſoſpiri?

Lau. Pe ve parlà ſinciero,
Non ce ſtà no momento,
Che non ve tene dinto a lo penſiero.

Odo. O come ad animare, e a dar ſollievo
Al ſaettato mio timido Core,
Propiziano a vicenda il caſo, e amore.
Io veggio un' aſtro Splendere
Nel mio naſcente amor,
Per cui mi ſento accendere
Così di ſpeme il Cor,
Che certo ſon di vivere
In lei Contento ogn' or.

Lau. E becco la Signora.

Odo. O Cielo io temo.

SCENA IV.

Viatrice, Celidea, e detti.

Via. A Nomo bene mio, ca chillo è ommo,
N'è qua urzo, o lione, che ve sbrana.
Cel. Temo non venghi il Zio.
Lau. Non c'è paura,
Ca chisto galantommo è lo cognato
De la Signora, ch' isso ha commitato.
Odo. (Qual modestia importuna
Sento nascermi in seno!
Cel. (Non sò dir qual affetto
Fa pigra l' alma mia)
Lau. N' autro paro de quatre a chi fa spesa.
Via. Mo parimmo li quatto de lo muolo.
Lau. Sia Celidea scetateve.
Vi. Signò *a Odoardo*
Vi ch' a buje spetta rompere la muta.
Odo. Che deggio dir?
Vi. Parlate, e n' esca nurzo.
Cel. Ritiratevi un po nell' altra stanza.
Vi. Si sì v' aggio piscato;
A quatt' uocchie vedè ve lo bolite.
Odo. Ragazza dimmi un po, posso sperare
Che Celidea si mostri *pano a Viatrice*
Benigna a secondar gli effetti miei?
Vi. Duorme a quatto coscina,
No stà friddo, e ghielato,
Ca la Signora spanteca pe tene.
Odo Odi, e se a lei dirò, m' ami ben mio?
Con qual' accento mi risponderà?
Vi. Justo justo co chillo, che nce và.
Si tu l' addimmanne,
Billezza tu m' ami?
Se fa rossa rossa.
Te fa no resillo;
Po, chiano chianillo
Rispomne, gnorsì
Si tu te nc'accuoste,

Se

Se ngrogna, e s'arrassa;
Ma nni nche te scuoste
Lo gruogno le passa,
E essa a te rente
Se vene a mettì.
E quanno t'adduone
Ch'è fatta mollese
Sì propio nsertone
Si n'aje che le dì. *entru con* Laur.

SCENA V.

Odoardo, e Celidea.

Odo. DUnque è pur ver, che tanto
Meco è benigno amor, che mi concede
Farmi goder da presso
Quegli amabili lumi,
Ch'hanno poter d'innamorare i Numi?
Cel. Signor pur troppo eccede
Il merto mio la vostra eccelsa lode,
E se non fusse uscita
Da un labro gentilissimo, e verace,
La crederei adulazion fallace.
Odo. Qualunque lode io t'offra, idolo mio,
E' un niente a paragon di quella stima,
Che il mio cor fa di te: Ma dì, poss'io
Sperar la bella Sorte
D'ottener la tua destra?
Cel. Io dal mio canto
Cauta ti serberò gli affetti miei;
Sol mi sà mal, che il Zio
Col suo procurator desia impalmarmi.
Odo. Oimè....
Cel. Ciò non ti attrista;
Parlane a lui, che certa
Son, che pospon l'antico
Per il nuovo imenio.
Odo. In questo giorno,

Stando con mia Cognata in vostra Casa,
La sorte tenterò; Ma se mai quello
Ti niega a me, qual nuovo
Proposito faranno i pensier tui?

Cel. Mille volte morir, ch'esser d'altrui.
Serberò costante il core
A quei dolci amati rai,
Onde in me più vivi, amore,
I suoi palpiti destò.
Nè per tempo; o lontananza
Il pensier perderà mai
La gradita tua sembianza,
Che questa anima piagò. *parte*

Odo. O cari, o dolci accenti,
Che mi avvivano al core
La fiamma, che per lei vi accese amore. *parte*

SCENA VI.

D. Martino, e poi D. Luca.

D.M. SO' quinnic'ora, e il mio procuratore
Non se vede assummà.

D.L. Addio sio Do Martino.

D.M. O benvenga benvenga
Il mio Signor Do Luca.
Primmo mollame un baso a pezzechillo;
E po vamme dicenno.
Quanto a Napole aje fatto a'miei favori,
E che passo hanno dato i creditori?

D.L. Chillo mercante, ch'ha d'avè da nscia
Seimilia scute, aguanno
Non avenno l'annata convenuta,
Con nuova istanza al Giudice è ricorso.

D.M. E tu dormive?

D.L. Ed io
Jette nnante a lo Jodece, e presente
Lo feci chiano chiano
Tutti i vostri bisogni,

Par-

Parlai quasi doje ora, mi sbracciaje,
Sudaje come un cavallo;
Ma all' ultimo ordinò, che si vendesse
Lo stabile obligato, e si pagasse
Di tutto il creditor.....

D.M. Uh ben'agg'oje;
E tu non fuste accorto.....

D.L. Ma ch' aveva da fà, si avive tuorto?

D.M. Che autro?

D.L. Lo patrone de la casa,
Che avanza duje pesune, nchè bedette
Ch' uscia se l'avea coveta a Salierno.
Corze a lo prieggio; e manco ascianno chillo,
Fece scassà la porta
Giudiziariamente, e s'acchiappaje
Tutti li beni mobili, ch'asciaje
E appunto stammatina, si non erro,
Si vendono al trombetto.

D.M. Uh facce mia!
E tu comme te stive comm' a muorto?

D.*L.* Ma che aveva da fà; si avive tuorto?

D.M. Appriesso.

D.L. Lo scarparo
Il *S*arto, lo Varviero;
Canteniero, Chianchiero, e piściavinolo
Corzero tutte nchietta a liquidare
Li vigliette, ch' aveano d'Ussoria;
E doppo terminata
Ogni dilazion, ch' io presi in tempo,
Dal giudice fù detto
Contro di voi citetur, & capiatur.

*D.*M. Ben'aggia craje a quinhece;
E tu, cane arraggiato,
T' arreddūce a citatolo, e capiatolo

D.L. Ma che aveva da fà, si avive tuorto?

D.M. E io perche te pago

Le mole meje deritte?
Azzò, che me defienne colo tuorto;
Ca quanno aggio ragione
Sò dottore io porzì.
D.L. Vasta; vedimmo
D' arremmedià a tutto. Intanto io songo
Venuto apposta pe spiccià lo ngaudio
Co nepoteta.
D.M. Chessa già se sape
Ca stà pe te. Nfratanto
Penzammo un po a le cose, che chiù mportano
Sacce, ca stammatina aggio frostiere,
E n'aggio un callo.....
D L. E che ho da fare?
D.M. Apprimmo,
Aje da caccià manteca, ed a lo manco
Vonn' esse ciente piezze; e po na tavola
D'apparecchiare m'haie guappa, e squisita.
D.L. Li denare sò ccà; ma voglio il pigno.
D.M. Chessa è la chiave, adunate
Tutte l' abiti mieje, e portatille.
D.L. E boglio pure un poco d'interesse.
D.M. Pigliate quanto vuò.
D.L. E no viglietto
De mano vosta.
D.M. Te ne faccio Sette,
Sbricammonce.
D.L. E un mercante
Voglio pe prieggio Io po.
D.M. E n' ommo carcerato no lo vuò?
D.L. Vasta, co Uscia ch'aggio da i trovanno;
Avanzammo no poco l' interesse,
E te faccio il piacere senza il preggio;
Ma co patto però ca lo denaro
L' ho da spennere io?
D.L. Fa comme vuoje,

Pi-

Pigliate li vestite,
Tu stiennete, e io firmo lo viglietto;
E miettemme ntenaro,
Ca corro co doje deta de trinchetto
D.L. (Ho fatto il fatto mio
Co lo denaro stisso,
Che maggio approfittato ncuollo a isso)
qui D.L. siede al tavolino, e scrivendo dirà la seguente aria.

Dichiaro io sottoscritto
Avere in tento argento,
Avuto scuti cento
Dal mio Procurator;
E detti son per prestito
Graziosamente fattomi,
E m' obbligo pagarceli
A sua richiesta semplice;
Ed a cautela eccetera.
Firmatevi mo ccà. *a D.M.; che mentre firma il biglietto, D.L. dirà sottovoce.*
(Ho fatto un bel negozio,
Mi resteranno gli abiti,
E quando ho in mano i frisoli,
Almeno nello spendere
N'arrappo la metà. *parte*

SCENA VII.

D. Martino, e poi Peppaniello con un servo.

D.M. OH ca mò so contento,
Mo pozzo fa sbaratte a gusto mio,
E pozzo fa vedere,
Chi è Martino Ciaravola a li frostiere.
Pep. Nicolì aspetta lloco,
Ca si allummo ca ccà nc' è malatia,
Vaje a dì a la sorella, che se stia.
D.M. Un secolo mi pare ogni momento,
Fintanto...

Pep. Te ſo guattero Paesà.
D.M. O amicone del core, arcibelliſſimo...
Pep. Tiene mano Paesà lo zeremonie.
Vamme primmo dicenno adaſo adaſo,
Ca sdogne nce ſo?
D.M. Che ſsò ſle sdogne?
Pep. Guagnaſche?
D.M. Nò ntenno?
Pep. Minee, merole, ſcarde,
Donne, femmine; comm' aggio da dicere?
D.M. E cheſſe ccà a che ſervano?
Pep. Servano p' abburlare,
Pe guaſchià, pe ridere,
Pe ſcartà, pe ſtrellà, pe pazziare
D.M. (Chiſto ca farrà cunto
De ſta mpappalardiello a ncaſa mia:
Pep. Che dice nce ne ſo, ſpapura.
D.M. Ajebò;
Femine in caſa mia non nce ne sò.
Pep. Affatto. *D.M.* Affatto.
Pep. E comme,
Vajalle, lavannare non ne tiene?
D.M. Non ho manco na gatta.
Pep. E mbe va Nicolino.
Dì a donna Reſolina, che non benga.
D.M. Perchè...ferma....
Pep. Non ſerve;
Si n'aje femmene ncaſa, e tu covernate;
Che mme vuò fa venì l' ippocontria?
Nicolì appalorciammo.
D.M. Va chiano aggio na ſerva.
Pep. Na ſerva? Oh ca riſciato.
Chiammela. *D.M.* Viatrice.

SCENA VIII.

Viatrice, e detti.

Via. SIgnò?
D.M. Agge pacienza; Par-

Parla o po co chiſſo.
Via. E che l' aggio da dì.
Pep. Ne, paesà,
Comme, avive ſto muorzo de Signore,
E me facive il loccò?
D.M. Ajh ch' autro guajo
Co chiſſo mme farrà benuto ncuollo!)
Pep. A nuje potreſinella,
Famme un licchesſalemme vajaſſiſco.
Via. Bello giò, fuſſe pazzo? chi te ſonna:
Pep. Si mme muolle ſta granfa,
Te regalo un leone.
Via. Te vuò vennere
Quant' haje, ca me t' accatto?
Pep. Cancaro, tu ſei ricca, e preſentoſa,
E ſi bella porzì? Mo cchiù me ncappe.
Via. Hà, hà, comm' è guſtuſo.
D.M. (Mme fa ſchiattà ſto matto veziuſo.
Pep. Non farme la marfoſa,
Zecca de ſt' arma mia.
Via. (Chiſto mme ncappa affè co la pazzia.)
D.M. E eſſa nce ſe mena
Pep. Paesà, una non ſufficit,
Nce vo cchiù roba.
D.M. E non nce ne ſo chiù.
Pep. E mbè, va Nicolino,
Di a la Signora, che non penza affatto
De venì ccà.
D.M. Aſpetta, Nicolino.
Pep. Ajebò; ſi ccà non bedo
Femmene a battaglione, non è cunto.
D.M. Aggio na cammarera.
Pep. Na cammarera? Uh sfizio;
Traſimmo un po cchiù nchino.
Paesà, famme ſpaſſare a sfazione,
Ca quanno vene ſorema,

Io manco do a te pò soggezzione.
D.M. Dici co tutto il core?
Pep. Co tutto il campanaro.
D.M. Guallà. *Pep.* Guallà.
D.M. Lauretta.

SCENA IX.

Lauretta, e detti.

Lau. CHe commannate?
D.M. Spassame un po chisto.
Lau. E ch'è criaturella de la zizza?
Pep. Sù pupatella mia di Sardegna,
Suglia de st'arma, chiuovo de sto core,
Zeppa de sto penziero...
Lau. Uh mara mo, chisso sbarea da vero.
Via. Che zanno, nisciamè!
Pep. Paesano preziuso, rente a chesse
Tutt'oggi vò ingrassare commo un porco.
D.M. (Vi che autro castico;
Tutt'ogge ho da tenere nchiavecato
Ncasa sto malandrino mmalorato.)
Pep. Cammarera del fecato,
Mollame un po sta mano.
Lau. La vuò nfaccia?
Pep. Tu sei manesca, uh sfizio, via dammella,
Ca te regalo un velo arregamato.
Lau. Non aggio st'abbesuogno;
Io saccio arregamare, e saccio cosere
Meglio d'ogn', autra che se la pretenne.
Pep. Uh che gusto de Prencepe, tu addonca
Sei bella, sei di spirto, e virtuosa,
Tu ricca, e presentosa, ajebò non site
Vuje Cammarera, e serva;
Ma Giunone sei tu, tu sei Minerva.
Paesà, io mo ngrasso.
D.M: E io fo il fasco;
Ma quanno vene la sorella po...

Pep.

Pep. Farraggio il ſaſco, comme faje tu mo.
D.M. Quanno mangia, e manciammmo non c'è (aggravio.
Lau. E curinſo cierto.
Via. Mme fa ridere.
Pep. Se, redimmo, ah, ah, redimmo tutte
Mollateme ſſe granfe;
Paesà chiammane n'autra.
D.M. Mmalora, manco è ſazio.
Pep. Paesà, che ſaje, la chiamme, o appalorcio?
D.M. Serve non aggio cchiù, aggio nepotema:
Ma cheſſa non po aſcire,
Ca io me la mantengo ritirata,
Perchè ho paura amico.
Pep. Chiammela frate mio, ca mo ſpereſco.
D.M. Nò, cheſſa ſcordatella.
Pep. E già ch'è cheſſo,
Nicolino... *D.M.* Sta zi to.
Pep. E la chiamme?
D.M. La chiammo;
Co patto vi, ca non pregiudicammo
L'intereſſe del fronte?
Pep. N'avè filo.
D.M. Celidea.

S C E N A X.

Celidea, e detti.

Cel. CHe comanda il Signor zio?
Pep Cancaro, ſiamo giunti al non plus ultra.
D.M. Vi che bo ſto Signore.
Cel. Che comanda?
Pep. Comanno guaſchià no pocorillo
Co lei mia bella Venera,
Sia Giunò, ſia Minè jate a la banna
Ca cheſſa è n'autra robba;
Cca nce ſo papiglinotte nfarenate,
Nc'è chiù grazia, chiù garbo, e poſtura.

Cel.

Cel. (Questi delira in ver)

Pep. Uh che contiento;
Bene mio ca non capo into alla pelle.
Paesà, chiammene n' autra.

D.M. Se, ca in casa
Tenerraggio il serraglio del gran Turco

Pep. Non fantasia, alliegro, ca mo vene
Mia sorella, e te faje tu po le toje.

D.M. Nfratanto tu co treje
Già pigliato aje possesso;
E tua sorella io non ho bisto ancora.

Pep. Non po trecà.

Via. Sia Celidea, Lauretta,
Volimmo cossia e o no poco.

Cel. (Sì, burliamolo.

Lau. Cierto repassiammolo)

Via. Si tu te piglie pe mogliere a mene,
Te do de dote tre milia ducate.

Lau. Si tu te piglie a me, te mpararaggio
De cosere, fa punte, e arregamare.

Cel. Se hai genio d' impalmarmi, io mi ti sposo.

Pep. Uh, uh, che gusto, io scelgo... e che buò sce-
(gliere;
Già confuso me so. Via sù nennella
Mettiteve mprospetto,
Ca ve voglio smiccià minutamente
Co n' occhiata Lincèa,
E quella che tra voi
Io troverò più bella, e più sincera,
Quella mi eliggerò per mia mogliera.

In mezzo a voi tre Dee
Un Paride son' io,
Il pomo è l' amor mio,
Che a una ho da donar.
Sta saggia Minerva
Sapienza promette.

Sta

Sta ricca Giunone
Tesori me mosta;
Ma pur non mi sposta
Nè chesta, nè chella.
Sta Venere bella
Mi fa sospirà.
Se un bel zennarello
Ridenno mi fai,
Il tuo pastorello
Lo pummo te dà.

D.M. (Mmalora fallo scenne lengua ncanna)
Lau. E che chiacchiera fitta).
Via. Lo meglio è, ca se vota a manco, e a ritta).
Pep. E accossì seguitammo...
Oh ca già saglie sorema.
D.M. Cancaro; non so ghiuto a incontrarla,
Figliole ritirateve.
Lau. Io traso.
Cel. Io mi ritiro.
Via. Vò esse co chella
La vista cierto curiosa, e bella.
D.M. Paesà, facisse carte a sfizio tuo,
Spetta farle a mè mò secunno il patto.
Pep. E de jostizia; e a mene
Spetta a tenè la mula (quanto è matto)
D.M. Me voglio scontà tutto il malefatto.

S C E N A XI.

D. *Rosolina servita di braccio da Udoardo, e i quattro Schiavi vestiti di livrea, e detti.*

D.Ros. Qual mestizia il cor m'ingombra!
Del mio sposo io veggio l'ombra
Ch'ogn'or dentro alle cervelle,
Fonzioni, bagattelle,
Baje, e smorfie mi sta a far.
Che fa starmi sempre al core
Un continuo palpitar.

D.M.

D.M. Chessa ha portato ccà meza biscerta.
D.Ros. Chi è il padron di casa?
D.M. Songo io sempe criato,
E schiavottiello vuosto,
E pe mare, o pe terra,
E scetato, e addormuto,
Sazio, dejuno spogliato e bestuto.
D.R. Hai finito?
D.M. Gnorsì.
D.R. Servi a costui
Fate provar la vostra disciplina. *i schiavi danno delle staffilate alle gambe di D.M.*
D.M. Hæc est prima Cantio matutina.
Pep. (Paesà spetta a te mo de guaschià)
Odo. E da ridere in vero.)
D.M. A lo manco deciteme,
Pecchè m'ho meretato lo cottone?
D.R. Come vedi, ch'io sto in malinconia,
E tu con quello ridere sguajato
Ti porti avanti a me? Cospetto! quasi
Volendo dirmi, del tuo pianto io rido.
D.M. Gniernò, chi disse chesto; io non badaje
Ca vscia sieva colereca,
E la stessa allegria.....
D.R. Allegria? allegria?
Come, io sto in fantasia,
E tu bestia mi nomini allegria?
Miei servi date a quel quattr' altre botte.
ai Servi come sopra.
D.M. (E n'avimmo pe mo doje, e ba a otte)
Pep Paesà spassate tu ch'io faccio il fasco. *a D.M.*
Odo. (Al sommo io c' ho piacere)
D.M. Manco sapè potimmo,
Pe qua causa Usoria stà nfantasia?
D.R. Perche fu spestellato il mio consorte,
Ed

Ed io ancora non ho ſpeſtellato
A chi lo ſpeſtellò.
D.M. E ntanto uſcia
Vo ſpeſtellare a mene
Che non lo ſpeſtellaje?
D.R. Ah, ah, tu mi fai ridere.
ride fortemente, e con eſſa Odo., e Pep.
D.M. ſiegue a ſtar turbato.
D.M. Tu ride, e io abbotto l' abbottabile.
D.R. Uh ch' ha fatto, oh ch' ha fatto!
D.M. Ch' aggio fatto?
Io me ſto fravecato a ſto pontone.
D.R. Io ho riſo, ed ho riſo a ſchiattarello,
E tu con quel viſaccio pien di ſdegno
Di ridere nè meno hai fatto ſegno?
Olà miei ſervi s'operi la sferza. *come ſopra*
D.M. E ſiam giunti pe mo ſino alla terza.
Pep. Paesà, piglia poſſeſſo, ch' io non pipeto.
piano come ſopra
D.M. Mo m' aje rotte tre corde ſu paeſa,
Odo. (Lo ſpettacolo è bello in verità.)

SCENA XII.

D. Luca, e detti.

D.L. OH ben trovati i miei Signori, o quanta
Conſolazione in quì vedervi io ſento.
Ah, ah, allegramente; io quanto ſto
In converſazion ſempre gioiſco.
D.M. (Gioiſce gioja mia, ca vuo ſta friſco)
D.L. Ah, ah, ah, mia Signora
Giorno ha da eſſer queſto di pazzia.
(Do Marti io fo tante cerimonie,
E la Signora no me dice niente.
D.M. (No, ca quanno aje ſcomputo
Ella face a te po li compremi nte)
D.R. Olà ſervi a queſt' aſino Sollenne
Staf-

Staffilate le gambe. *i schiavi come sopra quattro staffilate.*

D.L. Comme ... Ne, Do Marti? e perche chesso

D.M. Abbusca mo, ca po lo saje appriello.

D.M. In somma io perche aggio abbuscato?

D.R. Perche sei un quatrupede imbardato.
Non sai quel che ci passa per il cranio,
E vieni con quel riso facchinesco
A farci il bell'umor.

D.L. Io non sapeva
Signora mia ....

D.R. E bene
Io te l' ho fatto intendere, ci è altro?

D.L. Non parlo cchiù.

D.M. Almeno aggio compagno.)

D.R. Io ho dolor di testa.

Odo. Io ancora.

Pep. Ed io porzì.

D.R. E lei? *a* D. *L.*

D.L. Io nò pe grazea de lo Cielo.

D.R. E voi? *a* D.M.

D.M. Io a le gamme schitto l' aggio.

D.R. *Dunque* io ho da tener la testa offesa,
E voi nò? Sù miei servi, *a schiavi*
Fate in modo, che venghi a questi due
Il dolore di capo. *i schiavi cavano i pistolesi da sotto le giamberche, e danno due colpi in testa ai due.*

D.M. Ajemmè la capo.

D.L. Ajemme le cellevrella.

D.M. In somma quanno uscia
Ha un dolor di capo, tutto il munno
L' ha da tenè?

D.R. Certissimo; Se io godo,
Vo che godono tutti; e se patisco
Tutti hanno da patir.

D.M.

D.M. E mentre è cheſſo,
T'aggio piſcata,
D.L. Eh, mo me piglie cchiù)
D.Roſ. Al mio polſo ci ſtà un po di febre;
Odo. Il mio polſo anco al quanto è indebolito.
Pep. Il mio ſta deboliſſimo.
D.L. Alomio ncè ſo doje botte manco.
D.M. Il mio ſta intermittente.
D.Roſ. Io mi ſento morir.
Odo. Son quaſi morto.
Pep. Io ſo muorto addavero.
D.L. Io ſo atterrato.
D.M. E io ſo fatto cennere;
D.Roſ. Io ho poco denaro.
Odo. Io quaſi niente.
Pep. Io na prubaca tengo.
D.L. Io nove callo,
D.M. Io ncoſcienza ca ſto ſenza no callo.
D.R. O bene, o bene; or ſiamo tutti eguali.
Or sì che poſſiam ſtare allegramente.
Sù tutti quattro datemi la mano.
Ridiamo tutti uniti.
a 5. Hà, hà, hà,
D.M. Sì do Lu, mo ſe fa lo hà hà hà
Non tanno.
D.L. Per Diana,
Che la chiave de l'orto abbiam trovata.
D.R. Volete voi ſapere
In quanteparti mi vorrei trovare?
Quel che vorrei vedere ed aſcoltare?
Pep. Parla.
Odo. Favella.
D.L. Dì.
D.M. Spapura oſcia, ca nuje ſtammo a ſentì.
D.R. Vorreiſtar entr'un'armata,
Dove fan con gran ſuſurri,

Trombe, Naccari, e tambuiri
Tutto il campo risuonar.
Poi da là vorrei passar
In un florido boschetto,
Dove al suon di ciaramelle,
E pasture, e pastorelle
Si divertano a ballar,
Indi mi vorrei trovar
In un bel Teatro allegro,
Do il Dottore co Brighella,
Arlecchino, e Pulcinella
Stà Rosetta a ngiurià.
E dicesse a chilli là,
Gnoccolone malandrino,
Ntapechiero, vocca apierto,
Mo va jateve nconzierto
Tutte quatto a fa squartà.
parte co i schiavi

D.M. Io nol credeva, e cessa è cchiù schierchiata
Di quel che se ne dice; ma n'ancora
Voglio abelirme troppo,
Iarò a suo vierzo, e arrivarraggio il zuoppo.
parte.

D.L. Voglio i a la cucina, pe bedere
Che autro ci bisogna;
Ch' ho speso in grosso, justo pe portare
Lo cunto poi tutto a tenor del motto,
Ova quindici, grana quarantotto. *parte.*

Pep. Me ne voglio i a trovare le nennelle,
Nnante, che arrassosia
Mm'accommenza a benì l'ippocontria. *partè.*

SCENA XIII.

Odcardo, e Lauretta.

Odo. VO mantenermi appresso a la cognata,
Onde spero di nuovo
Vagheggiar Celidea *in atto di partire*
Lau.

Lau. Si Odoardo, bonnì.
Odo. Oh, addio Lauretta.
Lau. La signora v' aspetta.
Ca vo sapè da Uscia,
Si avite parlate co lo Zio
De lo trattato vuostro.
Odo. E a prima giunta
Come potea parlargli?
Lau. Iate a essa.
Ca la parlate senza soggezzione;
Odo. Donde stà?
Lau. A lo Ciardino,
Addò tutte nuje femmene
Nce simmo ritirate pe paura
De la cognata vosta.
Odo. Eh, non temete;
Poicchè quella sol tanto
Cogli vomini fa uso
Del carattere suo strambo cotanto;
Lau. Iammo mo ca la gnora
Aspettanno ve sta co l' ova mpietto;
Odo. Dunque in vero ella m' ama?
Lau. E torna a coppe.
Odo. Dunque creder potrò senza lusinga
Ch' ardono in egual fiamma i nostri cuori;
Lau. Anze cchiù de lo vuosto arde lo fujo;
Ca de na femmenella into a lo core
E chiù cocente lo fuoco d' amore.
Si l' ommo nnammorato
D' amore la favilla
Non po cchiù sopportà,
Cammina, e muta lato,
Sospira, allucca, e strilla,
E sempe va a sbafà,
Ma quanno chello fuoco
Sta mpietto a na nennella, La

La struje appoco appoco;
Perche la poverella
Non esce, non cammina,
E non pò spapurà. *parte con Odoardo*

SCENA XIV.

D. Rosolina pensosa con braccia piegate, ed occhi bassi, D. Martino, D. Luca, e Peppaniello, l'uno dopo l'altro nell'istessa azzione, e i quattro schiavi.

D.M. PArimmo mo la scola cavajola,
D.L. Non sapimmo addo termina il negozio.
D.M. E ssi facce d'arralse sempe appriesso.
D.R. Chi parla? Chi susurra? Chi cinguetta?
D.M. Chi cinguetta, nisciuno.
D.L. Nullo pipeta.
D.R. Or trovo io un rimedio,
Che vi facci ammutir.
D.L. Che remedio
Vorrà trovà *piano a* D.M.
D.M. Che faccio.
Da chilli nce farrà sceppà la lengua.
D.R. Tu faccia di Ciclope *a* D.M.
Mettiti a quel cantone;
E tu ceffo di satiro a quell'altro. *a* D.L.
Tu Dercusse va incollati al suo lato.
Tu Muleasse stringiti a quell'altro.
a due schiavi, che si mettono à fianchi di D.M., *e* D.L.
E se mai li sentite
Proferire una semplice parola,
Operate le vostre staffilate.
D.M. D.L. *a 2.* E bon prode nce faccia, e sanetate)
D.R. Io mio german fratello *a* Pe.
Ho desiderio leggere il Petrarca.
Pe. La stisso desiderio tengo io pure.

D.M.

D.M. Io pure . . .
D.L. E io porzi . *subito li schiavi staffilano*
D.M. Ah . . . . .
D.L. Uh . D. R. Cos'è,
Perchè avete alluccato,
Ch' è succesſo? Che fu non riſpondete?
Or biſogna trovare
Altro rimedio per farvi parlare.
D.M. Cchiù rimmiedie.
D.L. Cchiù guaje)
D.R. Amet, e Muſtafà . all' altro fianco
*M*ettetevi di queſti,
E ſe alle mie domande non riſpondano,
Dateli un colpo di ſtaffil violento.
l'altri due ſi pongono agl' altri fianchi de ſudetti.
D.M.
D.L. 2. Mo ſi che chiuſoabbiamoilteſtamento.
D.R. In tanto mio fratello ecco il Petrarca,
Io leggo, e tu lo ſpieghi.
Pep. *S*i accommenza.
D.R. „ *S*caldava il ſol già l'uno e l'altro corno
„ Del Tauro, e la fanciulla di Titone
„ Correa gelata al ſuo antico ſoggiorno.
*S*piega ſa.
Pep. *V*o dì cheſſo;
La figlia di Tittone, o ſia di Titta
Se ſtea ſcarfanno al *S*ole,
E un tauro, mmalorato
Co l' uno, e l' autro cuorno
La volea ſmafarà, e la ſcaſata
De paura correa fredda, e ghielata.
D.R. Sei un aſino. Alò ſpiegalo tu. *a* D.*L*.
D.L. Gnorsì cheſſo . . . non pipeto.
parlando, vien battuto.
D.R. Non ſi riſponde? Amet.
non parlando, vien battuto.

D.L. *Sta, mo parlo ...*
So ammotuto,..ecco quà che inbroglio è questo
Si scappo da Cariddi, a scilla mmetto)
D.R. Dimmi tu che significa?
a D.M. a cui se li fa come sopra.
Non parli? Mustafà.
D.M. Ecco, vo dicere.....
Ammutesco... mo parlo..,
Sto Zitto. Ahù che guajo.
So broccate li passe,
Tengo a li late l' uno, e l' antro monte
L'acqua alle spalle, e lo nemico a fronte.

SCENA XV.

Odoardo, Celidea, Viatrice, Lauretta, e detti.

Odo. COgnata se ti aggrada,
Le donzelle di casa
Vonno far teco conversazione?
D.Ros. Si contutto il mio genio,
Vogliam stare quest' oggi allegramente.
D.M: (Nce levasse il sequestro)
D.L. Nce facesse la grazia)
Cel. Sua serva.
Via. Schiava vosta.
Lau. Mia Signora.
Pep. Bene mio ca resurzeto;
Madà, sia cammarè, cotena grassa,
Vi ca ccà stongo io.
Lau. Sti brutte schiave mme fanno tremà)
Via. Sti maumme me fanno speretà.
D.M. E nuje parimmo Pasquitto, e Marforio)
D.Ros. Io avrei golio di fare un gioco.
Odo. Facciamolo,
Cel. Si facci.
Lau. E che aspettammo.
Via Si facimmolo.
Pep. Non si perda tiempo
D.Ros. E voi volete farlo?

E be-

E bene Dercuſſe,
Ametta, Muleaſſe, e Muſtafà
Scoſtatevi da queſti.

D.M. Io ve vaſo le mano.

D.L. Io le denocchia.

Via. Signò, ſi allegramente
Volimmo fa lo juoco,
Chiſte mmuoſte mannate a' n' autro luoco

D.Roſ. Andate in caſa mia,
Prendete una bottiglia di Canaria;
Che terminato il gioco
Tutti allegri vogliam ſciacquare un poco.
Siete del mio parer?

Odo. Certo. *Cel.* Sicuro.

Via. Chiſto è lo guſto nuoſto.

Lau. Cheſſo jammo trovanno.

Pep. Sciacquetteammo nchietta.

D.L. Nfecciammonce anſi all' uocchie;

D.M. Pigliammo il ſerricchione.

D.Roſ. E ben ſediamo in giro.
Vogliamo fare il gioco della Muſica;
Ognun di voi ſi eligga un' iſtromento,
E come da me ſente nominarlo,
Colle mani facci atto di ſonarlo.

Odo. Il mio iſtromento è il flauto.

Cel. Io ſcelgo il mandolino.

Via. Io lo tammurro.

Lau. E io lo violino.

Pep. Io fo il cuorno di caccia.

D.L. Io fo il cembalo.

D.M. Ed io lo violone.

D.Roſ. Diſponetevi tutti preſto olà.

Tutti. Tutti agl' ordini voſtri ſtiamo quà.

D.Roſ. Silenzio; e unitamente
Su diam principio al gioco.
Cominci allegramente

La musica a sonar.

D.M.
D.L. 2. (Statt'a tenere mente

Bel bello, appoco appoco
Sto cancaro de juoco
Addò va a terminà)

D.Rof. Si fermi olà ciascuno,
Ch' io voglio gl' istromenti
Sentire ad uno ad uno,
E qual mi aggrada più.

Odo.
Cel. 2. Si bei divertimenti

Più accrescon le mie gioje.

Lau. Si non mpazimmo oje
Via.
Pep. a 5. Nuje non mpazzimmo cchiù.
D.L.
D M.

D.Rof. Voglio un flautino
Primmo sentì.
Il mandolino
Voglio porzì.
Soni il tamburro
Co lo violone,
Alta la tromba
Olà rimbomba.
Su suoni il Cembalo,
E allegra, e presta
Tutta l'orchesta
Torni a sonar.

Odo.
Cel. 2. Questo bel spasso

Mi

Mi da diletto.

Lau.
Via.
Pep. a 5. Chisto spassetto
D.L. Gusto mi da.
D.M.
D.Ros. Cessi olà spassetto, e gusto;
Poichè l'animo, e la mente
Un pensiero impertinente
Mi è venuto a funestar.
D.M.
D.L. a 3. A me pure all'improviso
Pep.
S'è lo sango mo attassato,
Sto pensiero smmalorato,
Venne tutti a disturbà.
D.Ros. Veder parmi il morto sposo,
Quanto stea di sangue sozzo,
Uh fra gemito, e singhiozzo
Voglio sempre lagrimar.
D.M,
D.L. a 3. Pure tata che morette
Pep.
Nnante all'uocchie m'è benuto;
Uh che trivolo vattuto,
Notte e ghiuorno voglio fa.
Cel. Vo partir, che mi dan uoja
Quei rammarichi funesti. *entra*
Odo. Mentre qui dimoran questi
Il mio ben vo seguitar. *entra*
Lau.
Via. a 2. Maramè che brutto piccio
Fanno chiste nzanetate;
Uh li schiave so tornate
Chiù non stammo bone cà: *entrono*
D.Ros. O caso stupendo,

O gran meraviglia,
Appena vedendo
Creati, e bottiglia
Da me a rompicollo
Lo sposo fuggì.

D.M.
D.L. a 3. O fatto maje visto,
Pep.

O strano accidente;
Appena ch'ha bisto
Lo vino, e sta gente,
Si ha rutto lo cuollo
Gnopato porzì,

D.Rof. Beveno compagni,
Non più fantasia.

D. M.
D.L. a 3. Co tutta allegria
Pep.

Vevimmo gnorsì.

D.R. Quel dolce liquore
S'attrappa al mio cuore,
E quello un balletto
Nel petto mi fa.

D.M.
D.L. a 3. Quel dolce sciarappa
Pep.

Al cor mi si attrappa,
E quello un ciccone
Porzì mi sta a fa.

D.Rof. Il giubilo pazzo,
Che il core m'infiamma,
Al par di una damma
Mi spinge a ballar.

D.M.
D.L. a 3. Il matto contiento,
Pep.

Che

Che m' arde il prommone,
Qual gatto maimone
Mi fa fautà.

D.Rof. Andiamo a mangiare
Ridendo, e ballando;

D.M.
D.L. a 3. Redenno, e fautanno,
Pep.

Sù ghiammo a mangià.

Fine dell' atto I.

A T T O II.

S C E N A I.

Odoardo, e Celidea.

Odo. AMata Celidea, fe del tuo zio
Non mi accattivo l'amiltade appieno,
Non ardirò giammai
Chiederli la tua deftra.

Cel. Quefta temenza tua mi fembra figlia
Di un poco amore.

Odo. Anzi ella
E vero parto di un foverchio affetto.
Intanto io non ardifco
Parlarne al zio, che temo
Efpormi ad una pronta negativa,
Onde mi facci poi piangere in vero
Per fempre un ben, che più ottener non fpero.

Cel. Ma quando io ti afficuro,
Che approva volentieri i noftri affetti,

Onde il timore? *Odo.* Oddio.

Cel. Senti Odoardo,
Io ti ripeto, che tu non parli
Frappoco al zio io parlerogli in breve.
Che affretti le mie nozze in quello giorno
Col suo Procurator.

Odo. O Cielo, e puoi
Dare, inumana, a chi fedel ti adora
Così barbare pene?

Cel. Così disposta son pensaci bene.

Io quanto un bel sembiante
Presto ad amar ricorro,
Tanto i ritegni abborro
Di un timido amator.
Pur troppo un pigro amante
Ogni suo merto oscura,
Allor che non procura
Sollievo al suo dolor. *parte*

Odo. Che deggio far conviene
Soddisfar Colidea, Si cerchi il zio,
Si scacci ogni timore,
Il tutto segli svela, e faccia amore *parte*

SCENA II.

D. Martino, Lauretta, Viatrice, e Celidea.

D.M. VEnite tutte ccà, e non sia nulla
De vuje, che smiccia cchiù quel ma-
Via. Ma ussoria non fu chillo, (landrino
Che nce chiammaje.

Lau. Non ce dicette uscia,
Che l'avessemo fatto compagnia?

Cel. Io senza ordine vostro non usciva.

D.M. E bero; e mo ve dico,
Nnche vel bedite appriesso,
Co bruoccole, e reselle
Ncannaritelo apprimmo, e pommollatelo
Un paccaro per una, onne penzate

In-

In sostanza, ca vuje
M' avite da scontare
Tutte le staffilate impertinente,
Ch' ho avuto da li schiave attortamente.

Lau. Lassete fare a me, ca pe le feste
Lo voglio addecreà.

Via. Non ce pensate,
Ca sarrà piso mio de vennecareve.

D.M. Reterateve dinto a chella stanza;
E si no ve sentite
Chiammà da mene, affatto non ascite.

Cel. Farò gl' ordini vostri. *via*

Lau. Non ce pensate, ca io ve l' agghiusto

Via. Me nce voglio piglià no poco de gusto

SCENA III.

Laurella, e Viatrice.

Lau. Me pareno mill' anne, che Odoardo
Parla de Celidea co lo patrone.

Via. Nzomma aje gia 'ntenzione
De terzià Do Luca?

Lau. Io pe te dire
Proprio lo vero lo faccio la mira,
Da n' anno, e miezo, perche 'ncannarnta
M' anno chilli denare, che s' ha fatto.

Via. E io porzì, pe diretello chiaro,
Vorria vedè acchiapparme lo fratiello
De donna Rosolina.

Lau. Peppaniello?

Via. Appunto.

Lau. E che nce truove
A chella capo a biento, e sbalestrata?

Via. Io non nce trovo niente, e so 'ncappata.
Penzenno a chelle chiacchiere,
A lo tratta redicolo,
A l' atte, a li spropuoscte
Che face chillo cca;

E de

Credeva io de spassareme,
E de lo delliggià.
Ma po n'affetto tiennero
Me sentio mpietto nascere,
Che nch' accommenzo a ridere
Me face sospirà. *entrano*

SCENA IV.

Peppaniello, e poi D. Martino.

Pep. BEnaggia miezo n'anno.
Aggio scavalliato ncoppa, e abbascio,
Sse stanze, lo cortiglio, e lo ciardino,
Ogne pertuso nfì a lo necessario,
E n'ho trovato nulla
De le quagliozze meje:
E becco don Martino,
Paesà, dimme addò stanno
Le merolelle meje,
Ca mo m'afferra un pantico?

D.M. Fattillo
Afferrà comme vuoje paesano mio,
Ca le figliole ne l'ho mannate io.

Pep. Paesà, chesso è lo stisso,
Che mo mme vuoje vedè perdere il sciato.

D.M. (Io te vorrià vedè scoppetteato)

Pep. Perchè ne le mannaste ne paesà?

D.M. Perchè non boglio in casa
Tenere lo spital pe i cannaroni.

Pep Io si co chelle tanno pazzeaje,
Fù col consenso tujo.

D.M. Tu pazziaste,
Perchè ci commenettemo,
Ca pazziava io po co tua sorella.

Pep. E po perchè co chella
Tu non bolliste tanno pazziare?

D.M. Perchè ca pazziavano li staffile
Ncoppa a le gamme meje.

Pep. Ma si tu affatto Pi-

Piglià non la sapiste a bierzo sujo.

D.M. Che buò pigliare a bierzo, ch' è na furia
De tutte le manere, eccote nziemo
Redenno, e sautanno
Ne' assettajamo a tavola, e po a un tratto
Le votò l'averzerio, e da si schiave
Me fece mollà l'uorgio nnitto nfatto.

Pep. Ma tu tel meritaste. Essa vevette,
E non bevisse tu; ca si nce stisse
Bel bello co no po d'attenzione,
La ncapparisse tonna.

D.M. (Ih che me dice)
Ma comm' avria da essere
St' attenzione? Pep. Nninchè bide, ch' essa
Dice ca vo abburlare, e bo sta nfesta,
Mollale into mesura
Un lichetto amoruso, no sospiro,
Chiammela cara, bella,
Ca la vide fa proprio n' ajenella.

D.M. Vi ca io tento?

Pep. Tenta, e te preggio io;
Ma mperrò, paesà, fa torna ccane
Le merolelle meie.

D.M. Quanno ho beduto
L'esito paesà del tuo consiglio,
Tanno te bide cca.

Pep. E mbe da lloco,
Non te partì, ca mo volo addo sorema.
E co no nciegno accorto,
Appriesso, appriesso a me cca te la porto. *parte*

D.M. Chisso m' ha ncammarato, mo vedimmo
Che ne soccede; ed ecco il sì don Luca,

S. C E N A V.

D. Luca, e detto.

D.L. NE do Martì, comme te venne nchiocca:
De i a mità sta cancara? Non:

D.M. Io affatto

Non l' avea pratticata.

D.L. Bennagg' oje;
E perchè la facisse venì ncasa?

D.M. Perchè me piacque chella mutria bella;
E fice nt nzione nga udiarla,
E pe tel dì proprio col core in mano,
Non ancora me so capacitato;
Anzi mo il suo fratello ccà la porta,
E boglio un po tentare la fortuna.

D.*L.*E nzomma uscia già tratta de sposarese,
E tua nipote?

D.M. Non stammo appuntate,
Ca te la piglie tu?

D.L. Ma co la dote.

D.M. Già de mille zecchine,
Che la lassaje lo patre, se nce ntenne.

D.L. Ma io avria pensiero
In questa sera darela la mano.

D.M. Dancella pure mo.

D.L. (Primmo che chisso
Giugne all' estremità, voglio trattare.
Salvarne il mio.)

D.M. Che dice
Nfra te stisso don Lu?

D.*L.* Fo spotazzella.
Penzanno, che ho da aver moglie si bella
O qual contento quel mio sarà,
Quando tal sposa
Bella, e pomposa
Entro una sedia porto in Cità.
Già veder parmi di quà, e di la
Cento zerbini,
Che uniti aspettano,
E mi sbarrettano con serieta
(Mai tal pensiero mi fe sbariar,
Penzo a i zecchini,

Che

Che pria che ſcompano
Dentro le bertole mi vo ſchiaffar. *parte*

SCENA VI.

D. *Martino*, *poi Peppaniello*, *D. Roſolina*, *e i quattro ſchiavi*.

D.M. NOn nce vo autro; pe tutta ſtaſera
Nepotemà co chiſſo ſposà boglio,
Nce l'ho promeſſa; e po queſto è ommenone
Sa il fatto ſuo, ſta commeto... Uh mo vene
Peppaniello, e la fore,
All' erta Do Martì, anemo, e core.

Pep. Paesà, cheſſa è eſſa;
Saccete regolà, ch' io guatto guatto
Mo dereto a ſta buſſola m' nguatto.
ſi ritira nella buſſola.

D.R. Che ſi fa Don Martino;
D.M. Si ſta agl' ordini voſtri.
D.R. State allegro, o turbato?
D.M. E Uſſoria comme ſta?
D.R. Io ſto tre volte allegra.
D.M. E io ſe'vote
D.R. Hà, hà, che bel contento.
D.M. Hà, hà, che guſto.
D.R. Tutto mi brilla il cor.
D.M. Cara.
D.R. Carone.
D.M. (Cancaro; dice bene il Paeſano;
Accreſcimmo la do a) gioja mia.
D.R. Oh, oh, quel gioja mia
Io affatto non avea genio d' udirlo,
E' un termin dozzinale,
Lo dicono le madri a i fanciullini.
Sù quattro ſtaffilate al mio Carone.
i quattro ſchiavi battono.

D.M. Il guſto mi annozzò nel cannarone.
Pep. (Recreate, Paesà, aggio ſentuto
con la caſa fuori la buſſola.

Ca te chiammò, carone co no riso?
D.M. Muscie haje sentuto, e fruste non l'aje ntiso
Pep. Segueta, e n'ave filo. *si ritira come sopra.*
D.R. E ben, siete turbato?
D.M. Io? affatto.
D.R. Mi avete
Incannaruta con quel dolce cara,
E poi non seguitate?
D.M. Segueto ansi a piscraje.
D.R. Oh che gusto.
D.M. Uh che sfizio.
D.R. Hà, hà, hà.
D.M. Mia diletta.
D.R. Idolo mio.
D.M. Io squaglio.
D.R. Io squaglio? Io squaglio? *contrafacendolo*
D.M. Io volea dì ...
D.Ro. Tacete.
Che mi ho già preso colera; io avea
Genio di far l'amore
Con termini eruditi,
Non già con quelli detti triviali
Del borgo, e del mercato?
Che mi fan vomitare;
Io mi dichiaro offesa.
Vo sodisfazione; Alò miei schiavi
Ora all'idolo mio qui consegnate...
i schiavi come sopra.
D.M. Le solete quatt'autre staffilate
Pep. Paesà, co chesse rrecchie
T'aggio ntiso chiammà idolo mio;
Mo, no puoje nega niente. *fra loro come sopra*
D.M. E le quatto callose maje le siente.
D.R. Cos'è vi siete già formalizzato?
D.M. Il Cielo me ne scanza.
D.R. E ben, perche

Più

Più non facciam l' amore?
D.M. Ma signora,
S' ogne doje parole
Me facite da quatto staffilate,
Facciam n' amore di cani arraggiate.
D.R. Oh; Se voi non volete,
Che quì stiano i miei schiavi,
Ne li manderò via.
D.M. Veramente?
D.Ro. Che dubitate forse
Della parola mia?
D.M. Guarià, io diceva
Si ncera il gusto vuosto.
D.R. A me non preme
S' or se ne vanno a cancaro.
D.M. E a me manco;
Se si rompano il cuollo a sta pedata.
D.R. O bene. Alò Derensse
Ametta, Muleaile, e Mustafà.
Or partite di quà. *i schiavi partono*
D.M. Oh, ca resurzeto;
L' avesse ditto apprimmo.
D.R. Già partiti
Sono i miei schiavi. Or credo, che possiamo
Amoreggiar senza soggezzione.
D.M. Sicuro; mo sto franco
De conefse a le gamme.
D.R. Ma avvertite,
Che se non mi parlate esattamente,
O non mi andate a verso.
Saran più guai per voi.
D.M. Non me ne curo;
Chiù d'un paccaro, o quacche gnutto ncanna
Non me pò Uscia mollà; e chissi lloco
Me sograzia, e favure.
D.R. Chi v' ha detto.

Ch'

Ch'io vi vò dare un paccaro?

D.*M*. Il dico io;
Ma creo, ca manco...

D.R. Oibò, pensier si bassi
Mai non regnano in me. quando io castigo,
Castigo in grosso.

D.M. Addonca
No me farrite niente?

D.R. Nulla affatto.
Se non vel meritate.

D.M. E se mel merito?

D.R. Oh allor tengo quà stilo, e pistola,
e li cava dalla sacca.
Per punire il tuo fallo
Con un castigo più severo, e tristo.

D.*M*. (Vì, che autro delluvio sarrà chisso!)

D.R. Che dici frà di te?

D *M*. Dico, meglio sarria,
Però si piace a Uscia, fa tornà ccà,
Mametta, Mulograsso, e Mustafà.

D.R. Che questo è il tuo desio?

D.*M*. Io... affatto... gnernò.

D.*R*. E manco il mio.

L.M. (Vi si de tutto chesso
Ne sente na parola il Paesano.)

D.*R*. Il mio genio vorrebbe,
Che tu mi favellassi un po d'amore.

D.M. E il mio porzì mperrò non c' abbadate
Si fò qua sconcordanzia.
Ca io non so dottore, e ho da sudà
Pe ntennere il be a bà.

D.R. Io voglio esattamente
Il discorso amoroso;
Altrimenti...

D.M. Gnorsì,
Ma non sarria

Me-

Meglio, che primmo Uſcia
Me faceſſe no po de lezzione,
E po...

D.R. Non più; Se parli a genio mio
Aurai il ſommo onor di ſtarmi in grazia,
Se falli una parola ſei ſpedito,
Rifletti alla tua ſorte.
Da tuoi labri dipende, o grazia, o morte
Gia vedi queſt'armi?
Già ſai chi ſon io?
Se ſgarri un accento
Son tutta furore,
Sarò tutta amore
Se parli a dover,
Mio ben ſe mi dici
Con queſto galante
Ridente e brillante
Ti ſtongo a ſentir
Se un punto t' imbrogli
Na furia mi faccio
Quel core ti caccio
Con ſdegni, e diſprezzi,
E in fregole, e in pezzi,
Lo faccio così;
Rifletticí bene
Non hò più che dir.

D.M. No chiù già ſo mparato
Siente a me mo

D.R. Sta fermo
Paſſati ſolo un po la lezzione
Che ſe ne parla appreſſo; intanto in teſta
Mi è venuto un deſio
Di gir ſola al giardin mio bene addio
parte

SCE-

SCENA VII.

D. Martino, e Peppaniello.

Pep. NGrassa, Paesà, t'ha ditto, e l'ho ntiso io
Mo che se la smammò, mio bene addio.
D.M. Uh ghiostizia cornuta,
Si propio non vorria . . .
Pep. Ch'è, manco fusse sazio?
D.M. Haje tu ragione:
Non se ne parla chiù. (una ca mone
Le femmenelle meje t' agghiusteranno.)
Pep. Paesà, mo vorria, il patto,
Che ch'ammasse le nenne.
D.M. E' de dovere.
Viatrice, Lauretta, Celidea.
Pep. Nzentirele, sto Core s' addecrea.

SCENA VIII.

Celidea, Lauretta, e Viatrice.

Cel. Eccomi.
Lau. Commannate.
Via. Che bolite?
D M. Chelle so esse; essogliate Paesà,
Ch' io mi ritiro da dereto ccà.
si ritira nella sudetta bussola
Pep. No ncè vo autro Orsù da chi accommenzo?
Accommenzammo da lo piccerillo,
E po saglimmo in sù. Sia vajassella, a *Via.*
Che d' è stàje marfosella?
Via. E che so pazza;
Collera ncuorpo a me non ce ne trase.
Pep. E no me faje duje squase?
Via. Perchè nò;
Accostate chiù ccà, ca te le faccio.
Pep. Uh prejezza, uh dellietto?
Via. Core de chisto pietto
Gioja de st' arma; azzò l' ammore mio
Canusce quanto è chiaro, e manifesto,

Pi-

Pigliate chiſto, e torna pe lo rieſto.

li da un ſchiaffo, e D.M. con la capo fuori.

D.M. Paeſa vennegna Squaſe a battaglione?

Pep Comm' a me un ſcervicchione?
Paesà, m' ha dato un paccaro ſta ſcigna,
E tu non dice niente?

D.M. Paesà ſquaſe a bezzeſſo aggio ſentuto,
Ma lo paccaro nò.

Pep. E che jere ſurdo;
Ha ntronato Salierno.

D.M. Io no l' ho ntiſo. *e ſi ritira.*

Pep. Siente all cca piatte,
Co ſto fuſto aje da fà, *a Via.*

Via. Si vuò lo rieſto, torna a benì ccà.

Pep. Propio vicino a te brutta ſedonta:
Voglio venì; nc'è la ſia cammarera,
Ch'è cchiù accreanzata, e chiù cenera,

Lau. Cierto, e ccà ſtonco a li commanne vuoſte.

Pep. Schitto ſta bella grazia và un Perù.
Sù pe deſpietto ſuje famme duje ciance.

Lau. Ve ne faccio duciento; abbicenateve.

Pep. Eccome ccà. E tu zeloſa abbotta.

Lau. Fatillo aggraziato.
Speritillo de ſt'arma, pe confonnere
Chella brutta vajaſſa ngnianaruta,
Te, chiſſo ncunto ſenza riceuta.

li da un ſchiaffo, e D.M. come ſopra.

D.M Paesà, ſpitea, ciance ſenza cunte.

Pep. Paesà ſt' autra marmotta nfarenata,
N' autro me ne mollò fra nocchio, e naſo.

D.M. Schitto ciance ho ſentuto, e niente cchiù.

Pep. E vide il ruſſo ccà.

D.M. Ciance aggio, ntiſo,
E nient' autro Paesà. *e ſi ritira.*

Pep. E il paeſano porzì me vò crepà
Ma ſiente ſto ſcervicchio, *a Lau.*

Un

Uh quanto t' ha da dà pena, e tromiento:
Lau. Torna mo ccà, si vuò lo compremiento.
Pep. Io n' autra vota lloco, e che so ciuoto;
Fuje n' aseno a dà vruodo a pettolelle
Fauze e trammere. Quanno ho desiderio
De guaschià, m' accosto a la Signora.
Cel. Se si accosta, mi onora.
Pep. Eccote lloco;
Chi nasce quatro no po morì tunno;
Pratteca, dice il mutto
Co chi è meglio de tene,
E pagale le spese.
E accossì, pe fà mpennere ste doje,
Famme no poco le fenizze toje.
Cel. Se non vi avvicinate.
Pep. Eccome lesto.
Cel. Per farti, o mio tesoro,
Conoscer, ch'io ti adoro senza scherzo,
Se due n' avesti, io ti regalo il terzo.
le da come sopra.
Pep. Tu pure, e comme mo...
D.M. Recreate, Paesà, fenizze a tommola.
Pep. Paesà, sta gnemme gnemme de nepoteta,
Il terzo mi azzeccò propio al mustaccio.
D.*M*. Paesà, chesso non saccio;
Squase, ciance, e fenizze ho ntiso schitto.
Pep. T'ho compriso, Paesà, chessa è congiura;
Ma tu mel pagarraje.
Mò mò co la sorella
Lo vestito t' aggiusto,
Te voglio fa vedere chi è sto fusto.
Sta brutta janara *a Viatri*.
Me diè no papagno;
Io ncuorpo me fragno,
Nè pipeto mò.
Me diè sta carogna *a Lau*.

Na

Na sfrittola guappa;
Io agguanto la cappa,
Nè mutto ne fò.
Me diè st'arma moscia *a Cel.*
No paccaro sgherro,
Io rosceco fierro,
E zitto me stò.
Ma tutte st'aggravie
Ausì a no capillo
Nfrà n'autro tantillo
Me paghe tu mò. *a D.M. e parte.*

SCENA IX.

D. Martino, Lauretta, Viatrice, Celidea e poi Odoardo.

D.M. OH, ca nc'ho avuto un gusto de Signore
Mo propio addò la fore
Voglio tornare, e senza ceremonie
Voglio scartarela, si me vò pe sposo.
Se dice si, và buono,
Se dice none, se ne vace, e è meglio;
Ca me levo cchiù priesto da la casa
Tutte ssi frusciamiente.
Lau. Io creo, ca se ricorda mente campa
Ssi paccariglie, che l'avimmo date.
Via. (N'aggio avuto pietate)
D.M. Ma si sel meritò; atta, e che bizio
Sempe attuorno a le pettole.
Cel. Ecco Odoardo, creggio
Venghi a parlare al Zio,
Ho a caro, che mi trovo quì presente)
Odo. Quivi è il mio ben, si parli
Al Zio dinanzi a lei.)
D.M. E' un malandrino
Troppo sbetoperato;
Almeno il sì cognato è un galantommo;
Non pipeta, non parla,

S'arraffa da le femmene,
Non ba trovammo fa la guittaria,
E' sodo, è onesto.
Odo. Riverisco a tutti.
D.M. O Signor mio del core.
Odo. Ho da parlarvi.
D.M. A quatt'uocchie, o mpalese?
Odo. Oibò, io vengo
A dirvi, che invaghito
Vivo di Celidea vostra nipote,
E per tal causa venni in vostra casa
Con mia Cognata. Onde a pregarvi sono
Di acconsentir cortese
Al bramato Imeneo.
D.M. (Io lo stava avantanno, e chisto è peo)
Cel. Che dirà)
Odo, Non rispondi?
D.M. Patrò mio,
Chesta sta prommettuta da tre anne
Al mio Procuratore,
E sta sera se sposa; e creo ca uscia
Già sa ca troppo troppo
Mo m'avite frusciato il cauzone.
Odo. E in che v'offesi?
D.M. Io songo un galantommo,
E maje al munno mio
M'è passata la mosca pe lo naso,
E ussoria, lo cognato, e la cognata
Me pare, che de tutte le manere
Trattate, benagg'oje farme messere.
Quel berrillo, che n'ave cervella
Mo chesta, e mo chella vo peroli
Cajenateta senza ragione
Da schiavi il cottone me fa refosti
Lei pe tierzo porzì pe refosa
Nepotema in sposa me vene a cercà.
Or

Or io troppo Signore gentile
Sso spago sottile non pozzo terà,
Iate a cancaro tutti di qua.

SCENA X.

Celidea, Odoardo, Lauretta, e Viatrice.

Od. V Disti Celidea?
Cel Io son di sasso!
Via. (N' aggio pietà)
Lau. (Ma ancora aggio speranza.)
Cel. Odoardo a che pensi.
Odo. Penso al mio
Innumano destin, penso che debbo
Per sempre abbandonarti,
Deh per l' ultima volta
Permesso almen mi sia
Stringere la tua man, dirti alma mia.
Addio mio ben ricordati
Ch' io t' adorai costante
Tu in braccio a nuovo amante
Di me ti scorderai.
Da te diviso io mai
Di te mi scorderò.

SCENA XI.

Celidea, Lauretta, e Viatrice.

Cel. D Unque mi converrà stringer la destra
Involontariamente a chi abborrisco?
Lau. N' è desperato ancora lo malato:
Da ccà a sta sera avimmo tanto tiempo
Pe mbroglià lo negozio.
Cel. E con qual modo?
Udisti il zio.
Lau. Don Luca.
No tratta ngaudiarese co buje,
Perche ve porta ammore,
Ma pe se fa signore
De li mille zecchine.

Cel. E perciò tanto
Ho in odio la sua destra.
Lau. E perciò io
Tengo speranza de 'mbroglià le carte.
Lo voglio dì ca l'ammo, e si me sposa,
Lo do pe dote quattromilia scute.
Via. E l'aje?
Lau. Affatto; avraggio
Tra gioje, e tra contante
Da duciente docate; chissi ncunto
Le mmocco apprimmo, lo faccio dì sine;
E po è pensiero mio
Farme attennere a forza la parola.
Via. Si, sì, e io te faccio
La fauza testimonia, si abbesogna.
Cel. Questo vostro coraggio
Mi ravviva la speme.
Lau. Lassate fare a nuie.
Cel. Oprate voi.
Che in tanto i torti miei
Narrare io voglio a Donna Rosolina,
Che per suo mezzo spero
Placare il zio.
Via. Facite buono.
Lau. Jate,
Ca da ccà bene lo procuratore *parte*
Cel. Il vostro bel pensier secondi amore.

SCENA XII.

Lauretta, Viatrice, e poi Don Luca.

Lau. Viatrì co na azanzera
Facimmo sente a chisso
Ca io so ricca a funno.
Via. E comme?
Lau. Siente. *parlano piano fra lorc*
D.L. Me vao allarianno quanto pozzo *da se*
Da nante a chella pazza ncancaruta,

E si

E si non foſſe, ca ſta ſera m' aggio
Da ſposa Celidea, e mpatroniremе
De li mille zecchine a gamme ncuollo
Me ne ſarria a Napole tornato.

Via. E po, addò lo trovaſte? *con voce forte.*

Lau. Lo trovaje
*D*into a lo baugliello, addo tengo io
Li dumilia ducate de contante,
Che bincette a la bonafficiata.

Via. E comme ce ſtea llà?

Lau. Io era ſoleto
Tenerce lo nnerizzo de diamante
Co tutte l'autre gioje;
Ma quanno po nce miſe il contante,
Ne levaje lo nnerizzo, e l'autre gioje,
E me ſcordaje l'aniello.

D.L. (Benagg' oje;
Cheſſa tene un teſoro..)

Via E tutte ſſe recchizze che ne faje?

Lau. Le dò pe dota a chi me nguadiarrà,

D.L. (Cancaro; me ne sò addonato tardo;
Ma no la voglio perdere pe corta.)

Via. E chi te jarria a genio?

Lau. Io, pe te lo dì chiaro,
*D*o Luca avarria a caro... Uh maramè,
Chiſſo ſta ccà, e nce ſente.

Via. Uh che breogna!

D.*L.* N'è niente; ſiam di carne figlie meje;
Fora roſſore, e battimmo a lo chiuovo.
Tu quant' aje de contante?

L*au.* Che ſaccio, tra contante, gioje, e sfuorge,
Sarauno quattomilia docate.

D.L. E auriſſe genio de ſpoſarte a me?

Lau. Mo nce vo... juſto chiſſo
Sarria lo guſto mio.

D.L. *Damme* ſſa mano.

Lau. Eccola.

D.L. Io mo corro
Da Do Martino, esponto il Matrimonio
De la nepote.

Via. (Nc' è caduto tunno.)

Lau. E io pe farve vedè, ca ve stimmo
Chiù de lo core mio, pigliate ccà.
caccia da petto una fede di credito, e glie la da

D.L. Ch' è chessa?

Lau. E' no regalo, che ve faccio
Pe mò de ciento scute;
Po quanno sposarimmo, ve farraggio
Patrone de quant' aggio.

D.L. Te sposerro sta sera (io appena il credo)

Lau. E sta sera ve dò quanto possedo.

Via, Ma avertite, ca la sia Celidea
V' avite da scordà?

D.L. Me l' ho scordata.
Va cchiù chella sua bella splendidezza,
Che non banno trecento Celidee.

Via. (Lo sorece è trasuto a lo mastrillo)

D L. (Mi cadde il maccarone dentro al caso.)

Lau. Vorraje restà co duje parme de naso.)

Pe ncapparte stea sto core,
Comme sta lo cacciatore
Lo marvizzo a posteà.
Chillo spanne rezze, e bisco,
Po ciammella, e fa lo sisco,
Nfì che llà lo fa calà.
Io aggio spaso oro, e recchizze,
Po co chiacchiere, e fenizze
Mme ngegnaje pe te ncappà;
Sì calato? Sì ncappato?
Non te faccio chiù scappa. *parte.*

D.L. Io ho fatto diciotto con tre dadi.

Via. (E chella ha benta tonna la partita,

Vor-

Vorrà riuscì la mbroglia assaje squisita.

parte.

SCENA XIII.

D. *Martino*, e *detto*.

D.M. DO Lù, curre, arremmedia nnitto nfatto
Quanto abbesogna pe fà na commed-
D.L. Perche? (dia.
D M. Ch'a chella pazza mmalorata
Accossì l'è benuto ncellevriello.
D.L. E bo farla sta sera?
D.M. Appunto, e nuje
Sarimmo i recitanti.
D.L. Ih, ch'autro lotano!
D.M. Sbricammoce, va chiamma un mastro d'
Affitta li vestite, (ascia,
Prepara i lumi, priesto.
D.L. Mollame l'acquavita, e simmo lesto.
D.*M.* Comme, Uscia n'ha ncovierno ciento fierre,
Ch'appunto stammatina m'aje 'mprestato,
E il biglietto, e lo pigno t'aje pigliato?
D L E no l'ho spiso?
D *M*- E comme?
D.L. Apprimmo levane
Vinticinco docate de 'nteresse.
D.M. Uh boteperio! Comme il binticinco
Pe ciento?
D.L. E pe sta causa
Te fice il piacere senza il preggio.
D.M. E l'autro riesto?
D.M. Ho spiso trenta scute
Pe la tavola.
D.M. Io stò dejuno ancora,
E tu...
D.L. Tanto aggio spiso
Co n'aceno de musco.
D.*M.* E il riesto?

D.L. Ho perzo
Vint' autri ſcuti da dinto a la facca
Mente ſteva compranno lo mangiare.
D.M. E io l'ho da pagare;
D.L. E l'ho da perdere io?
D.M. E nce sò ancora
Vinticinc' autri ſcuti.
D.L. E chiſſi lloco
Me le tengo pe ncommeto, e galeſſo,
Ch' ho pagato venenno ogge a Salierno
Co la chiammata voſta.
D.M. Vide che faccia toſta!
D.L. Oggi ne meno
Pe ſettanta docate
Sarria venuto ccà.
D.M. E ba-a malora,
O mo me vota il cancaro;
E fo coſe de pazzo.
D.L. Non nfadarete,
Si vuò cient' autri ſcute, te le mpreſto.
D.M. Le boglio proprio; ſiente ch'aggio a ſpennere
Pe la commedia.
D.L. E be, mollame apprimmo
No pigno competente;
Stienneme lo viglietto,
Accordame lo ſoleto intereſſe;
Col patto ſtiſſo, ch' io
Ho da ſpennere il tutto, e li denare;
Sempe pronti pe te ca dinto ſtanno.
D.M. Vi che mutria d'acciaro, atta d'aguanno

SCENA XIV.

D. Roſolina, e detti.

D.Ro CErca Odoardo e dille
Che ſtenda un ſoggettin per queſta ſera
Mi è venuto in penſiero
D'uccidere un dì queſti; che qui ſtanno;
Bi-

Bisogna che l' uccido
D.L. Sarva sarva.
D.M. Auza la gamma
D.R. Olà, venghi un di voi costà
D.L. Vi ca te chiamma
D.M. A me? vo a te.
D.R. Io dissi,
Venghi un di voi costà o meno in frotta.
D.L. Comme si tuosto; aje ntiso,
Ca vo che baje costà, e bà costà.
D.M. Che boglio j costà
Sse brache? vance tu.
D.R. Si viene; o Sparo?
D.L. Ca mo vene, mò vene;
Va mo, vi si cammina?
D.M. Ne Signò a chi volite: a me, o a isso?
D.R. Venite tutti due; e terminiamola.
D.L. Lloco aveamo da essere
D.M. Almeno il mal commune è miezo gaudio.
D.Ros. Voi venite tremando? O che viltade
Il gesto più magnanimo, che in terra
Basta ad immortalare un fero eroe,
E il gir sprezzante, e forte
Tranquillamente ad incontrar la morte.
D.L. Don Martino è così. Or vedorete
Con quale intrepidezza espone il petto
Alle ferite.
D.M. Ajebò, io so n'agnone,
E tremmo da ch' uscia dicette olà,
Venghi un di voi costà.
D.Ros. E sei agnone,
E ardisti contrastare al genio mio?
D.L. Oh, merita la morte.
D.M. E quanno maje
Io contrastaje...
D.Ros. Sentisti

Dirmi ch' io volea fare una comedia,
E tu te la fcocciasti
Qual gatta fuitiscia.

D.M. Pe benire
Afcià st'ausuraro,
Azzò mo dea il denaro.

D.R. E te l'hà dato?

D.M. Gnernò; da pò, che co biglietto, e pigno,
E binticinco fcute de uterello
Mme prestaje stammatina ciento fcute,
Mo manco...

D.R. Come, come
Pegno, interesse?

D.L. Ma Signora mia,
L' ho fatto il piacere fenza il preggio.

D.R. Torna il pegno a costui e dalli or ora
Il denaro per fare la burletta.

D.L. Ma io...

D.R. Dalli il denaro, ed il fuo pegno,
O ti faccio fentire un bù allo stomaco.

D.M. Cierto, e farebbe un bu arcejustissemo,

D.L. Io dunque...

D.R. Io dissi, dalli quel ch'è fuo,
O sparo?

D.M. Si Dò Lu vamme projenno
La chiave e li fallusse,
Pe fare la burletta,
Ca si nò, co no bù te n'arricetta.

D.L. Chella è la chiave, e chissi
Sò ciento fcute.

D.M. Uh sfizio!
Chi è ccà, calate priesto
Sto telone, chiammate un mastrodascia
E facite piantare mano mano
No teatrino in piano.

D.L. (Statte tu allegramente,

Ca

Ca porzì mmano a mene
Nfra poco ha da venire quanto tiene)
D.M. Signora io ve ringrazio.
D.R. Io quando ſto di genio
Tutto che mi ſi cerca dico sì.
D.M. Mmalora s'è accoſsì, voglio ſcartarla,
Ca la voglio ſposà, diceſſe sì.)
D.R. Che mi dica ciaſcun quel che deſia
D.M. Sia Donna Roſolina
Io te vorria ſposà
D.Roſ. Ah mal creato;
Come aver tanto ardire
Dirmi dentro al muſtaccio chiatto, e tonno,
Io ti vorria ſpoſar
Contro mio genio?
D.M. Io credea, ca uſſorìa.
Nc'avea genio porzì.
D.R. Io queſto genio inſulſo non avrò mai,
Di pigliarmi una beſtia per marito.
D.M. E iò manco l'avraggio, e abbiam finito
D.R. Abbiam finito? io ancora
Ho da principiar; or da miei ſervi
Le mani tue farò
Mettere or or tra duri ferri ſtrette
D.L. (Vorria trattà dì fa carlini ſette.)
D.M. Uh che mala tropèa vedo aſſummare
D.Roſ. Ove ſi va ribaldo, animalaccio.
D.L. Io volea ire...
D.Roſ. Dove?
Senza licenza, mia contro mio genio?
D.L. Gnornò, io paſſiava...
D.R. Siedi quì, che notare
Mi vo tutti i ſuoi falli, e ti concedo,
Eſſendo tu il ſuo Procuratore,
Che il difendi ſe non ha fatto orrore.
D.L. Certo il difenderò.

D.R. Ma ſe a fallito, e tu li dai ragione,
Queſt' armatura ti darà la morte.
D.L. Si ha tuorto io lo do tuorto ſette vote.
(Non dubità ca io
So il tuo avocato, e lo jodice è eſſa.)
D.M. E aggio venta la cauſa pe na preſſa)
D.R. Sei leſto?
D.L. Sì Signora sò alleſtuto.
D.M. Si n'eſco vivo m'appenno pe buto)
D.R. Nota de' tratti peſſimi
Di Don Martin Ciaravola
D.M. (Vide co ſta Diavola
Che turzo ho da ſcardà.)
D.R. Pria nota quando diſſè
Con mutria pipernina,
Sia Donna Roſolina
Io te vorria ſposà.
Che dice il difenſore?
D.L. Ha fatto un grave errore,
Non c' entra qui difeſa,
Non merita pietà
D.M. (E il mio procuratore
Lo carro pe la ſceſa
Ajuta a derrupà.)

S C E N A XV.

Celidea, e detti.

Cel. SIgnora, ſe comanda
La devo ſupplicar.
D.R. Signora veneranda
Mi venghi a comandar.
Cel. Ci amam teneramente
Voſtro cognato, e io
Mi chieſe dianzi al zio,
Dal qual li fui negata,
Perchè m'ha deſtinata
Al ſuo Procurator,

La

La prego, che consente
Lo facci al nostro amor. *parte*

D.R. Negare al mio Cognato
La sua nipote in sposa?

D.M. (Chess' autra pe resosa
Ccà nce mancava Mò.)

D.R. Ti vò quel sen trafiggere,
Ma nò, not'anco questo;
Che dite è manifesto
Il suo misfatto, o nò?

D.L. Il suo torto e sollenne,
Io non ho che ci dicere,
Lei giudichi a rigor.

D.M. (Non sol non mi difenne,
Ma mette acqua a li cicere
Il mio Procurator.)

SCENA XVI.

Peppaniello, e detti.

Pep. SOre, chist' arcentontaro
M' ha fatto, benaggioje
Da le femmene soje
Tre paccare chiavà

D.R. Come far dar tre paccari
Al mio fratello amato?

D.M. (Chi peste ha carriato
Mo attiempo ss'autro ccà.

D.R. Ti vo strappar quel core...
Ma nò scrivi quest' altro,
Avete a suo favore
Difesa da portar.

D.L. Si lei lo vò appiccato,
E manca il tirapiede,
Io nce lo faccio ccà.

D.M. (E biva il mio avocato.
Ce votta mane, e piede
Pe farme guadagnà.

SCE-

SCENA XII.

Odoardo, e detti.

Odo. COgnata in questo instante
Partiam, che Don Martino
Con tante ingiurie, e tante
Ce ne cacciò da quì.

D.R. Cacciarcene di ca'a
Vi par cosa da scherzo?

D.M. (E nce volea pe tierzo
Sto cancaro porzì.)

D.R. Ti vò passar quell'anima
Ma nò, quest'altro scrivi;
Sor Avvocato quivi
Avete che ci dir?

D.L. Il tratto è scelerato,
Non merita che campa,
Facitelo morì.

D.M. (Del dotto mio avocato
Craje la difesa in stampa
Io voglio fa mettì.)

D.R. Ma a che più indugio?
Vo vendicarmi,
Alò mettetevi
Miei schiavi in armi,
E le tre femine,
Empie, e malnate,
Incantenate
Portate quà.

Pep. Li tre scervicchie,
Che me zucaje,
Me pagarraje
Mò, mò Paesà.

D.R. Per castigare
L'audaci femine,
Quando quì giungono,
Fa come un pezzo,

E a tuo sollazzo
Spassati quà.

D.L. (Sulo pe Laura
Aggio disgusto ;)

D.M. (E de sto gusto
Che ne sarrà ?)

D.R. Ama quest' asino
La beltà mia ;
Per darli spasimi,
E gelosia,
Sù facciam noi
L' amore mò.

Pep. E tu paesano
Mo muore ciesso

D.M. (Si è pe chesso,
Pena non hò.)

D.R. Tu Endimione
Voglio che fai,
Che a dormir stai
Nell' aria bruna,
Ed io la Luna
Mi fingerò.

Odo. Quel che tu brami
Pronto farò.

D.R. Mio legiadro pastorello
Sgombra il sonno lusinghero,
Che dal lucido Emisfero
La tua Dea portossi a te.

Odo. Ah mio bene io mi confondo
In vedere un Nume errante
Abbassato in queste piante
Tutto amore accanto a me.

D.R. Di te solo io vivo amante,

Odo. Solo a te la fè conservo,

Odo.
D.R. *a* 2. *E* Atteon mutato in Cervo.
Vede, sente e sta a crepar. SCE-

SCENA XVIII. & ultima.

Celidea, Lauretta, e Viatrice.

Cel. Signora, i voltri schiavi
Ci vonno maltrattare.

Via.
Lau. *a* Signò perchè attaccare
Volite a tutte trè?

D.R. Fratello a tuo talento
Fa ingiurie a queste femine.

Pep. Mo voglio fa pe ciento,
Lassate fare a me.

D.M.
D.L. *a* 2. Ed io comm' a no ruospo
Ho d'abbottà, e bedè.)

Pep. Tu brutta marmotta
Reventete, e sbotta;
Tu arpia scontrafatta
Ammafara, schiatta?
Tu fredda, e ghielata
Llà tozza de fronte,
Ed io comme un Conte
Ccà stongo a ngrassà.

Lau.
Via. *a* 2. A ghietteco, Spito
Ntò, ntò, spilacito,
Gialluto, sperlicco
Manievolo sicco
Va sacco de mazze,
Mpostore nzanniero,
Trastullo banchiero,
Co mico haje da fà.

D.R.
Cel.
Odo. *a* 5. Che grato contento,
D.L.
D.M.

Che

Che nobile pasto,
Quel dolce contrasto
Mi fa pazziar.

Fine dell' Atto secondo.

ATTO III.

SCENA I.

D. *Martino*, D. *Luca*, *Lauretta*, *e Viatrice*.

D.M. NZomm' io ch' aggio da fà?
D.L. E no l' aje ntiso?
T' aje da fegne no viecchio
Napolitano, che stace in Fiorenza;
Ch' è Padre de Gineura, ed aje da farè
Lo nnammorato de na serva; quale
N' è femmena, ma è no nigromante,
Che fuje n' amante gabato da figlieta
Che sol pe desiderio de vennetta
Trasette 'ncasa toja
Da serva co lo nomme de Rosetta.
D. M. E io me creo, che beramente è femmena,
E nce faccio l' ammore?
D. L Signorsì.
Lau. Ma Gineura pecchè gabaje lo magò?
D. L. Perchè se nnammoraje
De Flaminio.
Via, E nce ..à sto sì Flaminio?
D. L. Nce sta, securo; e chisso
Da finto Ciardeniero co lo nomme
De Jacinto ntrodutto porzì ncasa

S'è

S'è de lo viecchio; e tratta
Co Gineura fuirſene de notte,
E Coviello ſe 'ncegna
Pe farnele fuì.
D. *M*: E ſto Flaminio
Perchè no ba a cercarela a lo Padre
A buono a buono.
D. L. Perchè vò lo Patre
Spoſarla a Don Tiberio
Ch' è Signore Romano, ed aſpettanno
Lo ſta a momiente.
D. M. E chi fa chiſſo?
D. L. Chiſſo
Non compare, ſe fegne; ora in ſoſtanza
Lo Sogetto ſe 'ntitola
Il Mago finto Serva.
Sientete i Perſonaggi. Ortenzio Mago
Finto Serva col nome di Roſetta
In Caſa di Giangrazio,
Ch' è Donna Roſolina.
D. M. Secotèa.
D. L. Giangrazio negoziante
Napoletano, che ſtace in Fiorenza,
Amante di Roſetta, che ſi ttù.
Gineura ſua figliuola,
Amante di Flaminio, ch' è nepoteta.
Flaminio gentiluomo innamorato
Di Gineura finto Giardiniero,
Col nome di Giacinto
In Caſa di Giangrazio. Il ſi Cognato.
D. *M*. *Beniſſemo*.
D. L. Coviello
Servitor di Giangrazio,
Amico di Flaminio, che ſongh' io.
Smeraldina, e Argentina ſerve in caſa
Di Giangrazio; che ſite vuje doje.
Pul-

Pulcinella da se, ch' è Peppaniello.
D. M. Io mo me ne pozz' ire?
D. L. Aje ntiso; ch'aje da fa, vatte a bestire.
(*parte* D. M.
Via. E nuje?
D. L. E buje non serve,
Che ve vestite.
Lau. E doppo la Commeddia,
Nuje po nce nguadiammo?
D. L. Se nce ntenne.
Apprimmo me refuste brevi mano
La monozzaglia, e po se fa lo 'ngaudio.
Lau. (Restarraje comm'a grancio int'a la pasta.)
Via. Senza la monozzaglia essa te vasta.
Quanno canta la cecala,
Te vò dì co lo crà, crà;
Na mogliere bella, e bona
Te mantene allegrolillo,
Te fa ridere, e sp ssà.
D. L. No me sona sta canzona;
Lo denaro schitto è chillo,
Che il cecato fa cantà.
Lau. Quanno sona la Triobba,
Te vò dì co lo nfrà, nfrà,
Na mogliere aggraziata
No fa starte maje marfuso,
Sempe 'ntresca te fa stà.
D. L. No m'è grata sta sonata;
Suon più bello, e preziuso
Dell' argento non si dà.
D. Ros. *da dent.* Olà di prima Scena.
Flaminio, Gineura, e poi Coviello.
D. L. Lassame à a bestì, ca tutto è lesto.
Via. Jammo, ca chella strilla.
Lau. Priesto, priesto. *entrano.*

SCE-

SCENA II.

Al suono di una allegra Sinfonia, s' apre il telone, e si trova un teatrino in piano; la cui Scena rappresenta un giardinetto di Giangrazio in Fiorenza. Ginevra, e Flaminio.

Fla. AH pria che gli affanni
Mi tolgon la vita,
Deh lascia mio bene
Che in una ferita
Io termini a un punto
La vita, e il dolor.

Gin. Deh fermati o caro,
E spera costante,
Pur troppo e viltade
D' un' anima amante
Lasciarsi avvilita
Nel proprio furor.

Fla. Lasciami. *Gin.* Senti, oddio!
Fla. Lasciami dico.
Gin. E dove corri?
Fin. Dove
Mi porta il disperato mio desìo.
Andrò tra solitarie, e ombrose valli
Con ferro, tosco, precipizio, o laccio
A terminare il mio amoroso impaccio.
Gin. Ma ancor, grazie agli Dei, giunto in Fiorenza
Non è lo sposo.
Fla. E che per questo? in breve
Verrà, e t' impalmerà.
Gin. E non possiamo
Prima esseguir la meditata fuga?
Fla. Debolissima speme. E' quasi un' anno,
Che cambiando in Giacinto
Il nome di Flaminio, in rozze spoglie
Quì m' introdussi; a solo
Oggetto di fuggircene notturni,

E

E mai ci diè la ſorte
Agio a tal fuga; ed ora....

Gin. Ed ora ſpero,
Operando conſigli diſperati,
Abbia loco la trama. Il noſtro ſervo
Coviello, ſai che tutto
S' impegna a favor noſtro; a lui di nuovo
Parla, che forſe...

Fla. Or ben, parlerò a lui
Per compiacerti.

Gin. E ſpera,
Che averemo, o mia vita,
Amico amore in queſta impreſa ardita.
Non di color, che timidi
Gemano in ſpeme, e in pianti,
Ma degli audaci amanti
Fù ſempre amico amor.
Con l'armi, e con l'inſidie
Non con ritegno umile
Debella il Campo oſtile
Un provvido Rettor.

SCENA III.

Coviello, e detti.

Cov. Sia Ginè; ſio Flaminio; allegramente;
Ch'è ſta malinconìa? ben n'avarriſſeve
Ragione, ſi mioteua no ſteſſe
Vigilante pe buje de juorno, e notte.

Fla. Da un' anno che fidato
Mi ſono alle tue trame, e veggio ogn' ora
Cader la ſpeme mia da male in peggio,
Ma mai del tuo vantar l' eſito veggio.

Cov. Pe auto n' è mancato,
Ca non aggio trovato no Compagno
Da poterme fidà; parlammo a nuje.
E' coſa ch' io, e ttico a crudo a crudo
Nce potimmo azzardare a ttrajere cheſſa
Da

Da l' uocchie de lo Patre?

Fla. Dunque sempre sarem nel caso istesso?

Cov. Ajebò; aggio veduto

No paesano mio into Sciorenza,

Lo quale è a la bonata.

A chisso co le chiacchiere, e lo vagno

Facimmo fa lo ttutto, e mente trafeca,

Nuje mantenimmo lo viecchio ncampana.

Fla. Ma presto; che domani

Il rival sarà quì.

Cov. E nuje piscraje.

A Napole sarrimmo.

Gin. Tu la base

Sei della vacillante nostra speme.

Cov. Trasitevenne nsieme, ca passare

Vedo lo Paesano.

Fla. Si, t' affretta;

Parlagli, e a lui prometti il guiderdone,

E fammi terminare

Con un felice fine il mio penare. *par.con Ci*

Cov. Guè, uh, paesanone, cammarata,

Pulecenè.

S C E N A IV.

Pulcinella, e detto.

Pul. COviè.

Cov. Tu a chesse parte?

Pul. Tu sì ccane?

Cov. Che dice, sarraggio urzo.

Orsù, vamme mollanno

N' abbraccio.

Pul. E porzì n' oscolo,

Propio addò te lo mierete.

Cov. E accossì.

Pul. O Coviello, non saje

La disgrazia, che a Napole passaje.

Cov. Che disgrazia?

Pul.

Pul. Accedette no Patriota.
Cov. Uh cano perro; e comme?
Pul. Isso veneva,
Io jeva, e tutte duje
Arrevajemo po... Zoè primmo isso
Fu chillo, che... nzostanza tutte due....
In somma pe dì meglio,
Isso restaje tiseco, e deritto,
E io chiacchete pigliaje lo smallazzone.
Cov. T' aggio ntiso; tu ive, isso veneva,
Ve mmeltisteve; isso restaje mpiede,
E tu cadiste nterra.
Pul. E n' è lo stisso,
Che t' aggio ditto io mo?
Cov. Appunto; e po.
Pul. Nche nterra me vedette,
Chiù pnorco, chiù alloccuto, chiù catarchio,
Ntontaro... Ciuoto...
Cov. Bello, lo diciste.
Pul. Nò, lo voleva dì; ma fuje chiù lesto
Isso, e a me me dicette tutto chesto.
Cov. E tù?
Pul. Io me sosette,
E bassete no paccaro le dette.
Cov. E lo cogliste?
Pul. Nò; se quartiaje,
E i dette co le deta
Nfaccia a lo muro, e me le scortecaje.
Cov. E isso?
Pul. E isso tanno
No punio, atta d' agnanno, m' assestaje
Propio all' uocchio mancino.
Cov. E te cogliette?
Pul. Mmalora si cecato,
No lo bide, ch' ancora sta ntorzato?
Cov. E ttù pò?

Pul. E io pò me faccio arreto.
Piglio na vreccia viva, e faccio zaſſe
Deritto nfronte.
Cov. Uh cano; e l' accediſte?
Pul. Nò, ca fuje cancarone,
E calaje la capo, e ghiuſto, juſto
Chella paſſaje pe coppa.
Cov. E iſſo? *Pul.* E iſſo
Me ſecuta, m' arriva, e a ſto cozzetto
M' azzeccaje qua dozzana de ſcozziette.
Cov. E ttù?
Pul. Ora tann' io me tiro arreto,
Aſtregno ſſe doje punia, ed a lo ſtommaco
L' adderezzaje la mmira, e po me lanzo
Propio comm' a no vuſero.
Cov. Uh, uh.
Pul. Che mmalora aje?
Cov. E lo cogliſte?
A lo ſtommaco juſto, e l' accidiſte?
Pul. Ajebò; fece de cheſſo, e io de muſſo
Jette ncoppa a le breccie, che buò accidere.
Cov. E quanno l' accediſte?
Pul. Si no ſiente.
Nch' iſſo me vedde nterra,
Da de mano a na perteca,
E a guiſa de no Maſto de Cappella
Accommenza a ntonà co dongo, e dalle
Na zorfa mi rendò ncoppa a ſte ſpalle.
Po quanno parze a iſſo,
Ca m' avea arrepezzato lo veſtito,
S' auzaje tutto ſudato, e ſtrangoſciato,
E dicette, ſo muorto; lo che ſentette,
Ch' era muorto, accommenzo a trotteare,
E de botta a lo muolo me mmarcaje
Co na tartana. e ca me la ſmammaje.
Cov. Ma chillo no morette?

Pul.

Pul. Morette, e miezo; co la vocca soja,
Songo muorto dicette.
E n'è boscia, ca io lo sentette.
Cov. Che azertone; ma dimme mo addò ive
Co st'arrancata?
Pul. Mo m'è stato ditto,
Ca tu stive a ste parte, e me credeva
De trovarete mpisa, e llà correva.
Cov. In Pisa vuoje tu dire?
Pul. Mpiso, cierto.
Cov. E m'aje trovato ccà pe sciorte toja.
Pul. Coviè fa pe la carne,
Ca me trovo na sghessa paesana,
Che pe collazione
M'asciuttarria Sciorenza sana sana.
Cov. Si aje jodizio si rieco. Ora mo siente;
Ch'aje da fa.. nh mmalora attiempo, attiempo
Vene la serva.
Pul. Cancaro, ch'è bona.
Cov. Jammonenne a parlare a n'auto luoco.
Pul. Coviè, lassame primmo
Fa duje gattefelippe co sta serva,
E pò jammo.
Cov. No fa le cose toje,
Cammina.
Pul. E bia Coviè lassame mò.
Cov. Statte, e pò vienetenne
La fora, ca t'aspetto.
Pul. Vavattenne.

SCENA V.

Ortensio da Serva col nome di Rosetta, e detto.

Or. O Fra servo malvaggio;
Opra le frodi tue, cerca compagno,
Per far Gineura estrar da questa casa,
Che affatto non mi cale. Sol le voglio
Far conoscer l'orribile potenza

D' un Mago amante, che in mentite ſpoglie
Quì s' introduſſe ſol per vendicare
Il ſuo ſprezzato amor. Sì farò vana
La viliſſima voſtra intenzione).

Pul. Me pare gatta che mangia premmone.

Or. E già che ſono avvolto in queſte ſpoglie
Vò divertirmi un pò con queſto ſciocco).

Pul. Creo, ca ſe fa lo cunto,
Comme pò a la cucina
Lo zimmaro ſona de contrapunto.

Or. Vorria addeventà merola
Pe fa nfì, nfì, chiò, chiò.
Eſſe vorria ſocetola
Pe fa quatt' ova accò.
Qua lia me vorria fare
Pe fa cieuzo mmì.
Vorria ſapè cantare,
Pe dì ſempe accoſsì.
Ncocciuſo, marfuſo
Via fatte chiù cca;
No ſta contignuſo,
Non farte prega.
S' è fatto ſto core
Riſorgio d'amore,
E tippete tippe
Pe te me ſta a fa.

Pul. Vorria addeventà zimmaro,
Pe fa varevacchiò.
Eſſere vorria n'aſeno,
Pe fa miò, miò.
Urzo me vorria fare,
Pe fa ſempe zi, zi.
Vorria ſapè parlare,
Pe ſtarte ſempe a dì.
Trammera, ſpravera,
Via ſfratta da ccà,

Sò

Sò fatto na fera,
Non serve a pregà.
Tammurro a rigore
S'è fatto sto core,
E tuppete tuppe
Pe tte me sta a fà.

Or. Uh tu cante assaje meglio de no ciuccio.
Pul. Sicuro; e quanno io canto tutte l'asene
Appizzano le recchie pe me sentere.
Or. Lo nomme tujo?
Pul. Pulecenella.
Or. Uh sciorte;
Pulcenelluzziello tu te chiamme,
Stritto, curto, attempato, e seccolillo;
Affritto, dellecato, e menotillo:
Pul. Ajebò, io songo Pulecenellone,
Chiatto, luongo, majateco, e pesante,
Mpallottato, chiantuto, e faudiante,
Ol. Tu si chillo che maje tiene appetito?
Pul. Ajebò; mo co no lupo
Me jocarria no palio a taffiare.
Or. E saje far l'ammore?
Pul. Th che me dice, io songo professore.
Or. E comme cacciottiello nchè m'aje visto,
Non t'aje sentuto mpietto
Tellecà core, fecato, e ffigliola?
Pul. Mmalora è penetrante la figliola.
Vennimmoncella cara;
Or. Uh presentuso,
M'aje votato le spalle, e perchè chesto?
Pul. Perchè no boleggiamo
Nuje aute galantuommene de sporta
Da sfazione a na ciantella; cattira.
Or. Comme sgrato, ed aje core
A una che pe te spanteca, e more
Fa tutto sto despietto:

Pul. Uh bene mio me fricceca la pietà.
Or. Ah! tradetore sgrato.
Pul. Ajemmè chisto sospiro m' è arrevato.
Anzi all' nosso pezzillo.
Or. Te vuò votare, o strillo.
Pul. Strilla, e allucca,
Comme cancaro vuò.
Or. E a piede tuoje
Mo chiagno a nsì che buote
A me sta faccia bella.
Pul. Sto chianto è chillo mo, che me spestella.
Or. Comme me vide chiagnere, e strellare
Comm' a na spiritata,
E il tuo cor a dir nò sempre disposto
Più di un cor di vufera sta tosto?
Pul. Votammoce.
Or. Che d' è te si botato?
Pul. No me vide, ecco ccà.
Or. E tozza co la fronte nfaccio là;
Pul. Comme tu m' aje pregato;
E mo co lo cortielle neuollo a gnora;
E de jostizia. Via spogna de st' arma
Vota sta mutria priesto
A stuogno che pe te scquicquera, e squacquera
Ca si tu non te vuote, a quatto piede,
Comm' a gatta de Marzo,
Se mette a fare gnaò, gnaò, gnaò.
Or. Peccea quanto vuò, ca io chiù 'ncoccio.
Pul. Comme me vide chiagnere, e alluccare,
Comm' a terzigno, che bace al macello,
E il tuo cor più crudel de saucicciotto,
Sta sempre crudo, e giammai non è cotto.
Or. Ecco me so botata,
E pe te dà chiù sfizio,
Te voglio fa porzi no vruoccolillo.
Pul. E i pure faccio a tè no groccolillo.
Or. Despe stuso.

Pul.

Pul. Creccosa.
Or. Presentuso. *Pul.* Ncocciosa.
Or. Me face ascevolì sta facce d' ascio.
Pu. Mo me ne scenno ajemmè po l'acqua abbascio
Or. Pe sto squasnso vruoccolo
Ammore starma ncrocca,
Sto tocca, tocca, tocca,
Io scura pe mancà;
Pu. Po sto ciancinso gnuoccolo
M'abbampo; sauto, e sghizzo,
Sto mpizzo, mpizzo, mpizzo
Pe me precipità.
Or. No pocorillo accostate
E di che siente cà?
Pul Nce sento na terocciola,
Che co fracasso, e strepeto.
Sta sempe a broccolà
Porzì tu ca abbicinate
E di ca che nce stà?
Or. Nce stace n'arteficio,
E ciento mbomme, e furie
Nce sento schiassià.
Pul. *Or.* *a 2.* Pe chillo doce gnuoccolo / uruoccolo
Amore stà arteficio / terocciola
M'hà puosto dinto cà
Or. Mara me mo sì acciso. *Pul.* Songo acciso?
Or. Vene lo viecchio co la mazza mmano.
Pul. La mazza? scostà, lassame fuire.
Or. Fa pietto, non tremmà, statte mpostato.
Pul. E che boglio mpostà, si sò allordato.

SCENA VI.

Giangrazio, e detto.

Gea. ECco Rosetta; chessa atta de craje
Co l'una, e l'autra soja guasca lucerna

Me ſtompagna cheſt'arma, e me ſquinterna.)
Or. Queſto vecchio credendomi fanciulla,
S'è invaghito di me; voglio con lui
Prendermi gioco.)
Gia. Addò ſi tu, Roſetta,
Pigliame lo cappotto;
Che mutria potta d'oje che cammenata
Ogne minutolo me pare no ſecolo
Nſi che bene da Roma Don Tiberio,
E ſe ngnadia Gineura; ca co cheſta
Aggio penſiero po d'arrecettareme
St'oſſa vecchie.
Or. Pigliate lo cappotto.
Gia. Ajutamella a mettere.
Or. Spicciammonce,
Ch'aggio da fa ncocina.
Gia. E ch'aje da fare?
Or. Aggio d'arrecentare li piatte
Gia. Che piatte; tiene cca.
Or. Ah, ah, ah, ah.
Gia. Ch'è ſiato? ch'è ſocceſſo?
Or. N'aſtregnite,
Ca me facite male,
Cheſſa è la mano mia.
Gia. Ne, e che ne faccio; ch'aggio l'uocchio arreto
Or. E lo panno è raſpuſo:
E la manella è morbeda, e cenera.
Gia. E che ſongo l'aſtrolaco d'Abbruzzo,
Che canoſca le ſpine co lo tatto?
(Bene mio ca mo ſchiatto.)
Or. Site maleziuſo.
Gia. E tu ſi bella;
E pe ſto core ſi na caccioſtella.
Or. Che matto.)
Gia. Via sù dimme,

Nche

Nche se sposa Gineura, tu po faje
Tutto chello che bole il tuo Patrone?
Dì, gnorsì, dì gnorsì.
Or. Gnornò, gnornò.
Gia. E manco po me guarda de buon' nocchie
Di, gnorsì, di, gnorsì.
Or. Gnornò, gnornò.
Gia. E me vuò fa morì?
Di, gnernò, di, gnernò.
Or. Gnorsì, gnorsì.
Gia. Benchè m'è contrario
Sto bello gnorsì,
Perchè tu lo dice
M'è caro porzì.
Si be col gnorsine
Morì tu me faje,
Si gusto tu nc'aje
Contento morrò.
Gnorsì prezziuso,
Gnorsì nzuccarato,
Chiù doce, e chiù grato
De mille gnernò. *parte*

Or. Vattenne, che fra breve
Conosceraì chi son. Già son disposti
Gli amanti alla partenza; il servo astuto
Sta seducendo il goffo,
Che la venghi a cacciar da questa casa,
Ed io or quivi in breve
Con miei magichi carmi
D' orribili fantasmi
Empierò questo albergo, e queste piante,
Onde impari Gineura,
Gli affetti a disprezzar d'un mago amante,

SCE-

SCENA VII.

Argentina, e Smeraldina.

Arg. BEne mio che nc'è dato int'a sta casa;
Chi sospira, chi chiagne e s'allamenta,
E ntanto nuje scasate
Nnc'avimmo arreventà
Sme. Rosetta non se sposta;
Perchè bede ca chillo viecchio pazzo
De lo Patrone speresce pe essa.
Arg. La Signora sta sempe malinconica,
Ca non se vo sposare Don Tiberio.
Sme. Sempe sta a musso a muso co Ghiacinto.
Arg. Quaccosa nc'è.
Sme. E attiempo;
Eccole a tutte duje
Arg. Ca ritirammoce;
E scoprimmo Paese.
Sme. Dice buono.

SCENA VIII.

Flaminio, e Gineura.

Fl. PReparati mio ben, che pochi instanti
Qui dobbiam star
Gin. Son pronta.
Fl. Io, e Coviello
Teniamo a bada il Padre, e intanto un nostro
Fidato amico in loco condurratti
Luzgi da quì
Sme. (Che sento!)
Arg. (Uh nesciamene.)
Gin. E possiam dir, che amore
Ci fa lieti una volta?
Fl. Fino a tanto,
Che non sortiam da queste infauste soglie,
Nulla deggio sperar.
Gin. Il Ciel non voglia,
E si opponghi alla fuga un' altro inciampo.

Fl.

Fl. Oh, se ciò avviene, in tutto
Sciorrò il freno agli sdegni,
E dal mio braccio irato,
Chiunque s'opporrà, cadrà svenato.
Tremi chi a me si oppone,
Furor non ha cagione,
Che nell' impresa ardita
O lascerò la vita
O acquisterò il mio ben

SCENA IX.

Argentina, Smeraldina.

Arg. NE' sia Gineura tutto sto stravisọ
Tu machene de fa?.
Sme. Chesta è mpazzuta,
Ne cacciaje lo si Ortensio,
Ch' era no Signoriello bello, e ricco;
Non bole Don Tiberio,
Ch' è Signore Romano,
E se ne vo fuì co no pacchiano.
Arg. Mo propio a lo Patrone.
Jammo a dì tutto.
Sme. E non sarrìa chiù meglio,
Pe non ce fa soccedere n'aggriffo,
Fa na sarciuto a chillo,
Che la vene a pegliare,
Senza fa sapè niente a lo patrone?
Arg. E pure dice buono.
Sme. Ora mo credo,
Ca Cupinto saetta
Proprio da cecatone,
E Leva lo jodizio, e la ragione. entrano

SCENA X.

Ortensio da Mago con libro, e verga.

Or. ECcomi ornato dell'altiera spoglia,
Che a i spiriti del Tartaro profondo
Arreca ubbedienza, Ri-

Rispetto, e riverenza; ecco le carte
Alle cui potentissime parole
Trema la terra, e si fa tetro il sole.
E questa è la gran verga,
Il cui magico suono in aria desta
I nembi, e la tempesta; scuote i monti,
Mi fa vinta calar la Luna al piede,
E tremar tutta la tartarea sede.
Vedrai empia Gineura
Gl'effetti prestigiosi
Di quel grande amator da te schernito.
Ma a che più bado? è tempo
Chiamare i spirti del perpetuo pianto,
Diasi principio al spaventoso incanto.

Udite, o voi che i turbini,
E le procelle orribili
Movete spesso in aria,
Vaganti abitator.
Com'anco voi del Barstro
Uditte ombrosi spiriti
I carmi potentissimi
Del vostro precettor.
Io vi comando, ed ordino
Per il latrante Cerbero,
Pe i Giudici del Tartaro;
Per l'alma dea Proserpina,
Per il Monarca torbido
De i Regni dell' orror.

quì si oscura la scena.

Mettetevi in questi alberi,
E a quei, che a prender vengono
La donna perfidissima
Colmate di terror. *parte*

SCENA XI.

Pulcinella, e Coviello.

Pul. Dico, tu addò me puorte.
Cov. Viene appriesso, T'ag-

T' aggio ditto sei vote, e poche chiacchiere.
Pul. Ma io ch' aggio da fare?
Co. Aje da pigliarte
Gineura pe la mano, nchisto muodo,
E po jappeca, jappeca la puorte
Addò te dirraggio io.
Pul. E po? *Cov.* E po
Pure jappeca, jappeca
La daje co doje detella al ciardeniero.
Pul. E po?
Cov. E po porzì jappeca, jappeca
Lo vagno ne' acchiappammo,
Nziemo nce lo spartimmo, e nce ne jammo.
Pul. E po? *Cov.* E po; che autro?
Pul. E po io, ussoria, e lo ciardeniero
Porzì jappeca, jappeca
Simmo mpise pe scraje senza prociesso.
Cov. Che dice; chesso, e niente è una cosa;
Pul. Mmalora, non è niente
Arrobbà na zetella? chisto lloco
E' caso de mpenneto, e sospennetur,
Pocca dice lo tiesto,
Agiente, e consenziente
Nconzierto vanno a fa li paziente.
Cov. Sta zitto, ecco l' amico.

S C E N A XII.

Flaminio, e detti.

Fla. CHe si fa?
Cov. Se fa tutto;
Chisto è lo compagnone, e dice ca isso
E' ommo de sa pietto co n' aserzeto,
E dice, ca si vene ccà lo viecchio,
Ne fa monnezza; e dice ca isso sulo
Da nante a isso Gineura se piglia.
Pul. E dico la mmalora, che te piglia,
Io dico, ca mo proprio

Me la voglio sfelare,
E dico, ca de quanto vuje dicite,
Non aggio ntiso niente, e me protesto
Ca no l'approvo, e no nc'acconsentico,
Me chiammo testimmonio de lo Fisco.

Cov. Io sulo a chisto pizzo t'aggio ditto
Tridece vote chello,
Che avive da fare, e quattuordece vote
Te l'aggio ditto apprimmó, che so trenta.

Pul. E io sulo a sto pizzo trenta vote
T'aggio rispuosto ca no bolea farlo,
E sessant'autre vote
Te lo disse lla fora, e sò ducente,
Bommespere.

Cov. Addò vaje; caccia l'arnta. *a Fla.*

Fla. Questa è una borsa.

Co. Acchiappa, e poche chiacchiere.

Pul. Ora va dì chiù nò mo pe na pressa.

Cov. Via sù cammina nnante.

Pul. A chi? lo tuocco,
A chi, vene va nnante.

Fla. Or Via entriamo uniti.

Co. Trasimmo tutte nchietta.

Pul. O che forca a treangole nc'aspetta.

S C E N A XIII.

Smeraldina, e detti.

Sme. ADdò iveye mo co st'arrancata?

Cov. Io jea addò lo patrone.

Sme. E tù? *a Fla.*

Fla. Ed io ancor givo al Padrone.

Sme. E tù? *a Pul.*

Pul. E io porzì addò lo patrone.

Sme. E che nce ive a fare?

Pu. Lo vedeva,
Lo facea na ngrignata, e me ne jeva.

Sme. Nè; e già che tu a isso non si ghiuto,

Io

Io voglio fare à te n'autro saluto.
A voi mio Signore
Io vengo a nchinar,
Per segno d'amore
Vivo regalar.
Per mostra, e caparra.
Prendetevi questo; *lo bastona.*
E poi per il resto
Tornate da quà,
Ch'io voglio un pochetto
Spassarmi a ballar.
La lara, la lara, là la, ra la la. *parte.*
Pulcinella vuol partire, e Cov. l'arresta.

Cov. Addò vaje ca n'è niente, torna ccà.
Pul. Me vasta il caparro,
Sto buono co chesto,
Da chella lo riesto
Non boglio aspettà.
La lara, la lara, la lara la là.
Pulcinella come sopra, e Coviello come sopra

Cov. Ajebò non te partì; fuje na disgrazia,
Che chella ascette ccà; no nce paura.
Pul. Vi che faccia de cuorno; e tu nfratanto
Chella me le sonava,
Facive l'abbruzzese.
Cov. Io, e chiss'autro
Stevamo ndubio de lanzarce aunite
Pe sbennegnarla; e po nce trattenettemo,
E annevina perchè?
Pul. Ch'aviveve paura chiù de me.
Fl. Oibò, entriam, che se torna costei,
Proverà senza dubbio i sdegni miei.
Pul. Ajebò, cogli'mmoncella,
Ca si torna coleje
Nce ne dà pe le segne a tutte treje.
Fl. Oddio, prendi, e non più. *li dà un'altra borsa*
Cov.

Cov. Acchiappa, e ammafera.
Pul. Ste burze po ſo chelle, che m'affocano.
Fl. Entriam, non più dimora.
Cov. Traſimmo priello, priello.
Pul. Pulcinella va pigliate lo rieſto.

SCENA XIV.

Argentina, e detti.

Arg. CHe rieſto vaje trovanno ne bell' O'?
Pul. Ah, ah no cierto rieſto
De meſate ch' avanzo da Giangrazio.
Arg. E quanta ſongo?
Pul. Erano vinte ſcute,
Quattuordece mò proprio n'aggio avuto,
N' avria d'avè ſe' autre; nce llo dono.
Arg. Nò; te le boglio dà.
Pul. Dalle a Coviello.
Ca l' avanza da me.
Arg. Chi lo conoſce,
Le boglio dare a tene,
E tu dalle a chi vuò.
Cov. E dice bene.
Arg. Sei ſcute corrente
Pe rieſto aje d'avè,
Sò tutte d'argiento
Recuogliele tè;
Contatele vuje,
So uno, ſo duje, *lo batte*
So treje; ſo quatto,
So cinco; e ſo sè.
Pretenne nient' autro
Uſcia da me mò?
E mo me ne vao
Sonanno il violone,
Sto a chillo pontone
Si ncaſo me vuò.
E zucchete, zucchete, zucchete zò.

Cov.

Cov. Aspè, non te partire, addò vaje mò?
Pul. Ho avuto lo riesto,
Nient'autro me spetta,
Haje ntiso, che aspettà,
Che cancaro vuò?
E zuchete zuchete, zuchete zò.
Cov. Ma si te dico statte,
Ca n'aje paura chiù.
Pul. Ma si te dico,
Ca manco arreto me voglio votare.
Fl. Ed ecco, che quì viene
Gineura. *Cov.* E porzì porta lo fangotto,
Su pigliatella, e abbiate a lo puorto,
Ca nuje jammo a dà chiacchiera a lo viecchio
Pul. Nzomma ntutte li cunte,
Vuò trattà de vederme sdellommato,
O co lo cuollo po nzaponiato?

S C E N A XV.

Gineura, e detti. Poi Smeraldina, e Argentina che osservano.

Gin. Mio bene. *Fl.* Idolo mio.
Cov. Sù jatevenne
Chisto ccà è lo compagno.
Sme. Mo corrimmo
Avisà lo Patrone.
Arg. Priesto nnante che sferra.
Sme. Nce voglio fa venì no serra serra. *entra.*
Cov. Jate vià.. ma ch'ombra è chesta?
E' caligine, o tempesta! *si oscura la Scena.*
Bene mio ca tremmo già.
Pul. Guè, addò stammo! ajemmè ch'è chisto
Felatorio, o cupo abisso?
Mo scorocchio nzanetà.
Gin. Come, o Stelle, all'improviso
Così l'aria s'è offuscata?
Fl. Questa tenebra impensata,

Co-

Come, o Dei, forse cossà!

Cov. Addò si Pulecene?

Pul. Che d'è thesso ne Coviè?

Cov. Non faccio io si st'ombra fcura
E' aquidotto, o criminale,
E' fpelonga, o fepoltura,
O annottata è l'aria giù.

Pul. Manco faccio si mo dinto
Sto a qua chiaveca, o fentina
A qua fuosso, o laberinto,
O anniglíata l'aria stà.

SCENA XVI.

Giangrazio, Smeraldina, e Argentina.

Gia. CHe broca mmalorata
S'è fatto nnitto, nfatto,
E chi po cammenà.

Sme. La bona figlia votta
Ancora ca starrà.

Arg. A chella facce tosta
Sacciate callecà.

Gin. (Flaminio dove fei;
Che il genitore è quà.

Fl. (E troppo, ingiusti Dei,
E' troppo crudeltà).

Cov. (Ajemmè co la sianfella
Giangrazio venne ccà).

Pul. (Mo de Pulcenella
Lo cuorio pagarrà).

SCENA XVII.

Ortensio da Mago, e detti.

Or. AMici spiriti
Quest' empio loco
D'orribil foco
Cingete alò. *si vede il teatro con fochi.*

Gia. Ajemmè fcafato
Che m'è focciesso

Sme.

Sme.) *a 2.* Che fuoco è chesso,
Arg.) Io ccà addò stò ?
Gin. Oimè qual palpito
Mi sento al core.
Fl. Ahi qual terrore
Mi nasce in petto.
Cov. Da chesso nietto
Jesce, si può.
Pul. Stammo a lo nfierno,
E appunto appunto
Vi llà zefierno,
C' a fa lo cunto
Cca co lo libero
S' accosta mò.
Or. Mi ravvisi ? Io quello sono,
Che sprezzasti ingrata donna;
Son colui, che avvolto in gonna
Quì da serva m' introdussi;
E son quel, che a mio talento
Per virtù d'orrendi carmi
Turbo l'aria, desto il vento,
Scemo forze, e allaccio l'armi,
E arrestai la vostra fuga
Con le tenebre cottà :
Gian. Obrecato a uscia lostrissema,
Si la vuoje pe te sta ccà.
Or. Io la sprezzo, anzi or la mano
Porga al suo gradito amante,
Ch' è galante, e da villano
Travestissi per suo amor.
Gian. E io ciuccio, potta d'oje,
Non sapea tutte ste ghioje.
Sme.) De sto fatto curiuso
a 2.)
Arg.) Steame nuje comm'aguorante

Cov.

Cov.) Sto prezinfo nigromante
a 2.)
Pul.) Tutto il nudeco sbrogliò.
Fla. Idol mio di questo petto
Tu sei l' unico cosuolo.
Gin.) Io ti porgo a un tempo solo
a 2.)
Fla.) Con la destra l'alma, e 'l cor.
Or. Alo ipirti Io vi precetto,
Che fuggite al vostro loco,
Parton l'ombre, e questo foco
Mai più quà s'accenda, e serva.
Tutti Viva il mago finto serva
Che levocci ogni timor.
*D.M.*E biva porzi donna Rosolina,
Ch' ha fatto a maraviglia
La parte de lo mago.
*D.R.*Chi t' hà detto,
Ch' io aveva genio d'effere lodata?
*D.L.*E sempre vuò parlare a lo spropofito.
*D.M.*Io aggio ditto...
*D.R.*Taci
Bestia, o ti mollo un paccaro.
*D.M.*Non parlo.
*D.R.*Andatevi a spogliar.
*D.M.*Gnorsì., ca po
Volimmo fa lo ngaudio
Da Do Luca, e Nepotema.
D.L.(Staje frisco.)
Cel. Pure al fine
Col sangue mio farai contenta o sorte.
*D.M.*Che cancare aje?
*D.R.*Olà perche si piange?
Cel. Il Zio contro il mio genio vuel sposarmi
Col suo Procurator; quando io desio
Impalmare Odoardo.

D.R.

D.R.E perciò piangi?
Ora uccidemo il Zio,
E terminiam l'affare. *cava la pistola*
D.M. A me? accedite a chi l' ha da sposare
D.L.E io che nc' entro a chesso? *a D. M.*
M.D. Facce bella,
In caso tal jammo a sarvà la pella.
D.R. Fatti avanti Don *Luca*.
D.L.Io ve la cedo
Co decessette mane si è pe me.
(Ajebò non sò pacchiano)
D.R.Or ben cognato or or dalle la mano.
Odo. Celidea.
Cel. Odoardo.
Odo. Pur vidi a favor nostro amico il Cielo.
Cel. Pur fe la speme nel mio sen ritorno.
Odo. O dolce instante!
Cel. O sospirato giorno!
D.L.(Ho guadagnato affè la posta netta,
Sarvaje la vita, e sposarò Lauretta.)

SCENA XVIII.

Lauretta, e detti.

Lau. UH, uh. *piange*
DM. Ch' è s' autro piccio?
D.R.Ch' è Succesfo?
Lau. Ntramente
Facevamo la commeddia,
M' anno arrobato lo bauglio, addove
Tenea tutte le gioje, e li contante.
D.L. Và, fattello da meglio;
Miotena n' è aracchio è cammenante.
Lau. E comme non t' avastano
Ste lagreme, st'affanne, e sti sudure?
D.L.Nce vonno autro che chianto a li dolure.
Lau. E comme, prommettiste 'ngaudiareme
Me toccaste la mano, te pigliaste
Nenn-

Ncunto de dota porzì ciente scute,
E mo no me vuò chiù?
D.R. Ah indegno.
D.M. Tutto chello aje fatto tu?
D.L. Ma sentite ..
D.R. Non voglio sentir nulla,
O dalli ora la mano al mio cospetto,
O ti faccio sentir due palle in petto.
D.M. Do Lu nguadia c' ajetuorto, e poche
(chiacchiere.
La. Damme la mano, e non ghiasciannno guaje
D.L. Pe bolè mangià troppo m' affocaje.

SCENA ultima.

Viatrice, e Peppaniello.

Via. Uh, uh.
D.M. Che d' è, chiù trivole,
Pep. Non serve,
Ca non t'abbuschi mente co ste lagreme.
Via. Comme m'aje ditto mo ca me volive
Pe mogliere, e mo dice,
Ca no me vuoje chiù, ca sò bajassa?
D.Ros. Fratello ove si stà?
Così s' incannariscon le donzelle
E si lasciano eh?
Pep. Sore, e bajassa.
D.Ros. E che per questo? che son le Signore,
Di carne, e d' ossa, e le serve di ferro?
Dalli la mano. *Pep.* Mà...
D.Ros. Dalle la mano,
O ingrillo?
Pep. No ngrillà, chessa è la mano
Via. Uh sfizio!
Pep. Nzomma tanto aje fatto, e ditto,
Ch'aje saputo imbrogliarmi?
D.M. Quì si fan matrimonj a forza d' armi
D.R. Alò tutti gridando, fate applauso

Al